

22/50  
O164

81791-955  
P.

Call No. ....

Date .....

Acc. No. ....

**J. & K. UNIVERSITY LIBRARY**

This book should be returned on or before the last date stamped above. An over-due charge of .06 P. will be levied for each day, if the book is kept beyond that day.



Title The heritage of America

Author Commager & Nevins

Accession No. 4356

Call No. 901.973

C 735 H

BORROWER'S NO.	ISSUE DATE	BORROWER'S NO.	ISSUE DATE
13,18			
	1949 -	308	
14,17	72988 -	268	
<hr/>			
	2296		
10,20	2297		
	<hr/>		
		14,21	314



4510

Title The heritage of America

Author Commager & Nevins

Accession No. 4356

Call No. 901.973 C 735 H

BORROWER'S  
NO.

ISSUE  
DATE

BORROWER'S  
NO.

ISSUE  
DATE

13, 18

1949 - 308

14, 12

72988 - 268

2296

1002

2297

14, 12 314



کتاب فیوضی زودار کتب - اسرود زندگی و راه در راه کتب  
و لطایف، عمدتاً زود و غنوی است، راه است. ای کاش  
تکمیل ناسرین کتابهای فارسی با و تالیف نوشته از صمیم قلب  
ما و ترک و تهنیت بگویم خداوند ما و توفیق کامل کارها  
که امری بکار جو خدمت مستقیم بر روح و بدن و فرهنگ ایران  
است. چه در راه و چه در راه بسلطانان  
الامان و ربه کل عالم



Title The heritage of America

Author Connager & Nevins

Accession No. 4356

Call No. 901.973 C 735 H

BORROWER'S  
NO.

ISSUE  
DATE

BORROWER'S  
NO.

ISSUE  
DATE

13, 18

1949 - 308

14, 12

72988 - 268

2296

6, 12  
2297

14, 12  
314



# سرود زندگی

از: عباس کی مش

« مشفق کاشانی »

کتابفروشی زوار تهران شاه آباد  
تیراژ ۲۳۶۱



891. SSI  
A618 S

6183

K UNIVERSITY LIB.  
K. DIVISION  
Acc No..... 7/322  
Date ..... 13. 11. 69

این کتاب تعداد یک هزار جلد در چایخانه تهران مصور  
در تاریخ فروردین ماه ۱۳۴۲ بچاپ رسید



هر سخن را، گرچه تحسین درخور است  
لیک، شور شعر مشفق دیگر است  
آفرین بر گفته‌اش آئین ماست  
راستی او خواجه شمس‌الدین ماست

### مشفق عزیز :

هنگامیکه ، با آن فروتنی فاخر، که برانده چون توهنرمندی بزرگ  
است، اشعار شیوای خود را، برای من فرستادی، تا «درباره‌اش چنانکه باید،  
نه آنگونه، که دوست را، ازدوست، انتظار می‌رود» نظر خود را «چنان، چون،  
یک خورده گیر بی‌گذشت، پیرامون آن» بنویسم، در من پرسشی، بداوری  
پیداشد، و قضاوتی درونی پدید آمد، که چرا «قرعه کار بنام من دیوانه زدند؟»  
بخصوص، در این زمینه، که خواست عزیزی، با وجدان من پیمان می‌بندد.  
قلم پاورچین، پاورچین پیش رود، که نه کم بگوید و نه افزون.  
در این حال، باید از یک ارتفاع، بدورنمای عالمی شگرف، که نیروی تخیل  
و افسون احساس تو، بر بیننده می‌گشاید، نگریست؟ یا از نشیبی، که خرد در  
تک آن نشسته است، آسمان رنگین ترا تماشاگر آمد و اختران فروزنده آنرا  
رصد کرد؟

بگمان من، این هردو کار، دشواریهای دربردارد، که همواری آنها،  
دست کم در اینحالت که من هستم، به تفننی، سخت بی‌مورد و احیاناً بیک  
خودنمایی درخورد زمان، که روح را عذاب‌ی است الیم» مانده‌تر است، تا،  
بدانچه شایسته مقام و مقال است.

در بایست چنان مینمود، که از نزدیک و نزدیکتر، بکاخ عظیمی، که اندیشه  
تو آنرا پی‌افکنده است، تماشا کنیم، دیدگان را بر یکدیگر نهیم تا، نواهای  
شورانگیزی را که در آن مترنم است بشنویم، و گوش را بر بندیم، تا با احساس  
خود روح کلام و هنر ترا دریا بیم. که...

«براین بنا که فضای آن این چنین باشکوهست، هر که تواند، نادیده  
بگذرد ذهنی تیره دارد»



من نخستین تماشاگر این جهان هستم که بسوی وطنم باز میگردم ،  
تا برای دیگران، آنچه را که دیده‌ام بازگو کنم ، اگرچه در این راه همت  
سفرساز را، راه‌مسافر سوز بود، بادل‌بس‌شاد، و خاطری سخت آسوده، میگویم،  
که تماشای شهر تو، باین رنج میارزد . و رنج سفر با همه توانکاهیش ، در  
برابر این کامیابی بزرگ، بسی ناچیر بود.

چنان دانم، که هواخواهان عالم رنگین هنر، بهر اندازه همتشان بلند،  
وپایه خواستشان رفیع باشد ، از این گردش ، خوشنود خواهند بود.

یکی از هزاران تفاوتی که روزگار ما، باروزگاران گذشته دارد، اینست  
که: هرمتاعی نارواتر، گفتگو درباره اش افزون تر است، و آنکه بی هنرتر،  
نامبردارتر. و چنین باید؛ زیرا ، در آنجا که هنر تجلی میکند، استغنا نیز  
وجود دارد، هنر بی نیازی میآورد .

» بسوگند گفتن : که زر مغربی است

چه حاجت ، محك خود بگوید که چیست »

گوهر ، اگر در دل سنگ باشد گوهر است، و سنگ اگر بر سر نگین  
جای گیرد همان نابگوهر خواهد بود. مرا بیم آنست که مباد ، بزرگداشت  
تو، اگرچه بحق و بایسته، گمانها را برانگیزد، که کالایش را، به تبلیغ نیاز  
افتاد ، شگفتا ، روزگارا ، که گوهر را ، باید نهان داشت که، اندیشه‌های  
»تبلیغ زده« آنرا، در شمار خاشاك نیاورند، چنانکه ، همین درد باعث آمد ،  
که گوینده‌ای سترگ، دهن کجی را، به حرفهای گوهر نما، دیوان گرانقدر  
خود را »خاشاك« نام نهاد، و باور کرد، که اینچنین است ، زیرا ، در هنرش  
نابسامانی »هنرمندان مشهور« نبود.

بگذار، اکنون که خاك تیره را »بلندگوی تبلیغات« زرو گوهر میخواند،  
زر و گوهر را، خاشاك بخوانیم، آفرین را بجای نفرین، و هنر را بجای عیب  
بگذاریم، تا هنر را از بی هنری بشناسیم.

در اینجا، خواننده گرامی روی سخن با تست ، و مرا دیگر سخنی جز  
آنچه پیش از این بر قلم رفته آمد، با گوینده این کتاب ارجمند، که دیگر از  
آن او نیست ، نیست ، او دست دخترکان طبع شورانگیز و شیرینکار خود را  
بگرفت ، و از پرده بکردار پردگیان شنگ و دل‌بند ، و لعبتان شوخ پندار  
آشوب، بی پرده، پیش چشم اشتیاق شما بداشت. پیش از این او نمیتوانست ،  
هر گونه که میخواستند شاهدان اندیشه اش را بیاراید ، و سر زلف سخنش را  
بپیراید. اما، اکنون آنها را بشما، بجهان هنر و عالم شعر میسپارد، و دیگر  
کاری ندارد، و هم نمیتواند، داشته باشد.



پیش از اینکه، نظر در سبک و شیوه سخن او افکنیم، گزاردن حق سخن را پسندیده است، که درمنش. و شخصیت مشفق، تا آنجا، که مرا از مصاحبتش نصیب افتاده است، نه آنچنان که پسندیده خاطر است، اندکی گفتگو کنم. بی هیچ تردید، مشفق کاشانی، یکی از برگزیدگان شعر معاصر است که در لحن و سبک استادی مسلم میباشد و این معنی هنگامی روشن میشود که با روحیه و طرز فکر او آشنا باشیم.

تعیین روحی و فروتنی بزرگوارانه او بالاتر از احساس و شوریدگی قرار دارد، و در این روزگار، که خودنمایی بوارستگی، باظهار دوستی شدید، بتظاهر بحال و شوریدگی، طبیعت ثانی، برای «هنرمندان» است، او سخت تودار، و بظاهر متکبر و دیرجوش است. روح او باهر تظاهری مخالف است، هیچکس او را، چنانکه شیوه مجلس آرایان سبکبار است در مجلسی، در حال «جذبه» یا «گریه» و یاسر مستی ندیده است.

او، در اعماق روح خود میگریزد، و ناله او، در چهار دیواری دلش، بگوش میرسد. روح دریائی و آشفته او، در پرده ای از یک آرامش فاخر، نهان است، نه بر آئین قوادان و غرچگان خود فروش، که خود را هنرمند و شاعر میدانند. مشفق اگرچه، روحی قابل انعطاف دارد، هیچگاه، خوش طبعی را، بذله گوئی نمیکند، زیرا، کافر گونه، دنیای او خالی، و پایان رسیده، و زندگی، یک نیشخند طبیعت است که هیچ لطف و صفائی ندارد با اینهمه، در سراپرده وجود او انسانی سخت بزرگوار آرمیده است، که دلی به پهنای آسمان دارد، و او خود تماشاگری است، که از فراز قله ای باشکوه، بسوی نشیبی، زندگی نام، مینگرد. زندگی یعنی هستی، در این صورت او سردار است، که از گیرودار زندگی خسته گشته، اما شکست نخورده است.

دردی با اندازه و ظریف در وجود اوست، و در دوستی اندازه نگهدار است، با اینکه از درد مردم رنج میبرد، نه سودای پیغمبری در سر میپزد، و نه با سیاهی لشکر شدن، میانه ای دارد، بدیگر سخن، چون نمیخواهد فریب دهد، نمیگذارد که فریبش دهند.

روانی، در عالم عشق گرم سیر دارد، و در این وادی عالمی دارد، آرام، و بی آشوب تر از جهان پر از هرج و مرج دیگران که در آنجا، فرمانروای خودکامه ای حکومت نمیکند.

احساس او کریم است و در پهنه عشق، شیدا و دیوانهوش نیست، با اینکه وزش اندک نسیمی، بکردار تازیانه تندبادهای وحشی، در روح او طوفانی برپا میکند، اما هیچگاه این تلاطم دریائی و صخره کوب آرام و قرارش را برهم نمیزند.

شعر او همانند احساس او، بی پیرایه، و بی پرواست، زیبایی در نظر او



بزرگترین موهبت زندگی است، خود را ستایشگر آن می‌خواهد، در هر چه تجلی کند: کرامت ذاتی مشفق را میتوان در این نکته یافت: که شبی در انجمنی ادبی، جوانکی، بنام خود غزلی از مشفق را بخواند، همه دوستان مشفق، با غزل آشنائی داشتند، در نتیجه، خوش آمد را، فریاد اعتراض برخاست و تنها کسیکه، جانب جوان شرم زده را گرفت مشفق بود.

### چگونگی سخن او:

من، هیچگاه مشفق را با دیگر غزلسرایان معاصر، از صدر مشروطیت، تا کنون، سزاوار مقایسه کردن نمیدانم، زیرا، استحکام عبارت، آهنگ کلام، رنگینی ترکیب و نوع اندیشه او در شعر، با دیگران سنجش ناپذیر است، در حالیکه غزلسرایان دیگر را مردود و شیوه آنانرا ناستوده نمیدانم، الا اینکه، وحدتی در احساس مشفق بچشم می‌خورد که او را، از همانندانش ممتاز میکند. مشفق، از آن دسته هنرمندانست که اصالت هنریش، از بلندگوی تبلیغات، و برخی از رنگین نامه‌ها بدور و نیالوده مانده است.

من و مشفق از دیر باز، دانستیم که از بعضی انجمن‌های ادبی، و استادان بدآموز آنها، تا مجالس «هنرمندان باصلاح نوطراز» جوینده، طرفی بر نخواهد بست.

این «هیاهوی برای هیچ» و راهنمائی‌های گمراه کننده، بجز اینکه استعدادها را تباه کند، هیچ سودی در بر نخواهد داشت، پس، پیش از اینکه پشیمانیمان بی‌ثمرافتد این نکته حاصل آمد، که دسته نخستین، بآئین ترس‌خن را، آن دانند که یکی از صنایع علم بدیع را بنماید، و دیگر هیچ حتی مهم نبود، که سخن و مفهوم آن کهن گشته است، بلکه مهم آن بود، که آنجا «ابرو» آمده است «پیوسته» را به «ایهام» بیاورند... تا در بیتی، هم «مراعات نظیر» و هم «ایهام» گنجانیده شده باشد.

این فضیلت نمائی‌ها، کار را بدانجا کشانید که، از «ذلگی» باور کردیم، که نیکوترین سخن، سخنی است، که خشم اینان را بر میانگیزد، و چون اینکار، بخودسری بیشتر از چاره کار میمانست، از آن در گذشتیم، و بدین اصل، که سخن اگر چه «هذیان» باشد، از تکرار مضامین گذشتگان شرافتمندانه تر است. و یکسر «اماره» را مردود، دانستیم، زیرا: «هذیان» هر چه باشد باز، خودی و آشناست.

همین اندیشه، که يك واکنش درونی، و وا زدگی فکری را می‌رسانید، بی آنکه خود بدانیم، ما را، به نوطرازان، نزدیک ساخت، در حالیکه حاضر نبودیم که قبول کنیم ماهمان را خواهانیم که آنان می‌خواهند، و پس از آنکه، دریافتیم، که بدین راه می‌پوئیم، چندان دلگیر نگشتیم، زیرا: این راه، هر چه



بود، نجیبانه‌تر، از روش نخستین مینمود، اما، مطلوب‌ما، از این شیوه بدست نمی‌آمد، هذیان و احساس، بسیار بیکدیگر نزدیکند، و باید گفت: این‌هردو را مرزی مشترك است، و تعقل در هیچیک وجود ندارد، احساس، با شیفتگی و بی‌خویشتنی، و هذیان، با نابسامانی حواس، همراه است.

بکار بستن این اصالت (احساس و احساس) در شعر بیرون از هر قیدی و شرطی، بوجود آمدن لحنی خاص را باعث آمد، و مشفق را، موفقیت‌های شایانی، نصیب افتاد که در ذیل این دیباچه خواهد آمد.

در یکی از محافل ادب که گروهی، از هردو گروه مخالف، مناظره در پیوسته بودند، چون، نوبت «اظهار نظر» و «افاده سخن» بمن رسید، گفتم: آیا، این فریاد و فغان و دلسوزی، برای آنست که هنر فردوسی، سعدی خاقانی، حافظ و مولوی را در خطر می‌بینید؟ یا نه، سخن در اشعاری است که خود گفته‌اید؟ کدامیک؟ اگر، هنر استادان گذشته را می‌فرمائید، که جای نگرانی نیست، و نگرانی در نادانی شماست، و اگر، گفته خود را در نظر دارید بی‌هیچ تردید محکوم بزوال است.



هر خواننده‌ای ادیب، با مطالعه اشعار مشفق، بخوبی پی میبرد، که او، در دیوانهای استادان سخن، استقرائی پر دامنه دارد، و در سبکهای سخن بآئین آنان، آگاهی وسیعی کسب کرده است، تا توانسته است، راهی، چنانکه شایسته اوست در این میان برگزیند.

وی در نخستین روزگارانی که بسرودن شعر پرداخته است، بادانشهای مربوط بآن از عروض، بدیع، قافیه و جزاینها، آشنائی کاملی پیدا کرده است، بخلاف همه شاعران جوانی که از این علوم بی‌بهره‌اند، و دلیل بکار بستن مناسب‌تر عبارت، در پروردن بیان احساس، و نشان دادن مهارت کامل او در آوردن معانی دلپذیر، همین نکته است.

در شعرش «ضعف تألیف، تنافر، زوائد و نارسائی، یا وجود ندارد، و یا اینکه بسی نادر است. و این خود میرساند که مشفق حقی لایق تحسین برهنر و ادب معاصر ثابت کرده است، او، در آفریدن اندیشه‌های نو، دارای لحنی بس دلکش و شیواست، و شعرا و همانند رودخانه‌ای بر بستر اوزان و آهنگها، بسوئی که دیده احساس، مقصدش را می‌بیند راه می‌سپرد، با اینهمه اگر کمال سخن آفرینی، در این حد، برای هر کس، بسنده باشد، برای مشفق نخواهد بود و پیروزی او، تا این سنگر، که گامی دیگر تا پیروزی نهائی است، شایسته نیست، بلکه، اگر، این دیوان عزیز، شاهراهی روشن و هموار باشد، منزل و مقصد نخواهد بود، با اینکه پیران قوم، و نام‌آوران شعر معاصر، که دیوانها پرداخته‌اند، به نیمه‌های این راه باشکوه نیز نرسیده‌اند، زیرا، طبع



مشفق، همچون سال او، جوان، و هنوز گلستان هنرش را جوش بهار است .

### سبك

تا آنجا که من دریافته‌ام ، شیوه او در غزل که از هر نوع دیگری از شعر، با آن بیشتر دلبستگی دارد، استادی و مهارتش را متجلی مینماید، و این سبك از نظر شکل ظاهری ، راهی است بین بین، در عراقی و هندی ، که در ترکیب بستن عبارات شیوا ، بسعدی و در آوردن معانی رنگین و خیال نازك، بشاعرانی چون صائب ماننده است، و در این حال بحافظ نزدیک میگردد .

برای نمودن بهتر، بچند نمونه‌ای، که به پیروی از استاد بزرگوار سخن سعدی سروده است، اشاره مینمائیم.

### سعدی

رفتیم اگر ملول شدی از نشست ما  
فرمای خدمتی، که بر آید زدست ما

### مشفق

زان می که داد ساقی مجلس بدست ما  
بالا گرفت کار دل می پرست ما  
از پا در آمدیم براه وفا، دریغ  
یاران بی وفا، نگرفتند دست ما  
با هر شکن که گشت بر خساره‌ام پدید  
خطی نوشت چرخ ز راز شکست ما

### سعدی

بخت باز آید از آن در که یکی چون تو در آید  
روی زیبای تو دیدن در دولت بگشاید

### مشفق

بدر آی از درم ای دوست که جانم ببر آید  
باز از شوق رخت مرغ دلم پر بگشاید  
زین سپس گلشن هستی دلشیدا نفریبد  
دیگرم مستی این میکده خاطر نگشاید

### سعدی

مرا وجود عزیزی و یار محترمی  
بهر چه حکم کنی بر وجود من حکمی

### مشفق

گذشت عمر و نشد شاد جان خسته دمی  
غمی نرفته ز دل بر دلم نشست غمی



و یکی دوغزل دیگر، که توجه کامل شاعر را، به سخن شیرینکارشیرازی میرساند، و گاه بشدت، تأثیر سخن سعدی را در سخن او می بینیم، همچون «... که جانم بپرآید» و گاه، اندیشه او، قالبی همانند، با سخن شیخ بزرگوار پیدا کرده است، و دیگر هیچ. همچون «... ساقی مجلس بدست ما»  
 پیداست، که در این استقبالات، شاعر هیچگونه نظری بلحن و نوع اندیشه سعدی ندارد. بعبارت بهتر، همچون فروغی و نشاط و عبرت، «سعدی مذاق» نیست، بلکه، وزن، ردیف و قافیه، بمقتضای حال و اندیشه او، این شکله را پذیرا آمده است. همانندگوئی (درلحن) شرط اول قدم دراستقبال است، و مشفق، چنین نکرده است، و شایسته نیز همین بود.  
 برای روشن تر گشتن سخن، این دوغزل را، از سعدی و مشفق، میآوریم:

### سعدی

ازهرچه می رود، سخن دوست خوشتر است  
 پیغام آشنا نفس روح پرور است  
 هرگز حدیث حاضر و غایب شنیده ای؟  
 من در میان جمع و دلم جای دیگر است  
 باز آ و حلقه بر در رندان شوق زن  
 کاصحاب را دو دیده چو مسمار بردراست  
 همچون درخت بادیه سعدی ز تاب شوق  
 سوزان و میوه سخنش همچنان تراست

### مشفق

باز آ، که دل، هنوز بیاد تو دلبر است  
 جان از دریچه نظرم چشم بر در است  
 باز آ دگر، که سایه دیوار انتظار  
 سوزنده تر ز تابش خورشید محشر است

و در آنجا، که تحت تأثیر لحن شاعری دیگر قرار گرفته است، موفقیت او ناچیز، و بلکه هیچ است. چنان، چون این استقبال از خواجه حافظ:

### حافظ

خوشست خلوت اگر یار، یار من باشد  
 نه من بسوزم و او شمع انجمن باشد

### مشفق

بمحفلی که در آن باده کهن باشد  
 خوش است ساقی اگر یار سیمتن باشد

و این نظیره گوئی را، که ندانم، چه ضرورتی داشته، هیچ از عهده بر نیامده است.



### حافظ

همای گو مفکن سایه شرف هرگز  
بر آن دیار که طوطی کم از زغن باشد

### مشفق

به گلشنی که هزاران برآورند آواز  
نه جای زاغ و نه جولانگه زغن باشد

در برخی از انجمن های «ادبی» معمول ساخته اند. «طبع آزمائی» را، با قطفاء غزلی از شاعران پیشین یا پسین، مشفق نیز، يك دو غزل، بدین آئین ناهنجار ساخته است، که کاش نمی ساخت، یا دست کم، آنها را در دیوانش نمیگذاشتند. (۱)

نمیدانم، تا کی باید، این سبکساری، که نفرین باد، بر نخستین گذارنده خشت اول آن، معمول خواهد بود؟ و جای آن دارد، که برای يك جهاد ادبی این «دکانهای فضل فروشی» را، ببندند، یا باین انجمنها نروند. بهر آئین، از این يك دومورد، که قابل چشم پوشی، از چنو شاعری توانا نبود، بگذریم هنر نمائیهای او در غزلهایی است، که سایه اندیشه او، و پاره های وجدان او میباشند.

### لحن

موسیقی الفاظ. بیرون از عروض، پیدا کردن ترکیبهای آهنگین، و احیاناً، ساختن آنها، نخستین جلوه ایست که در اشعار مشفق بچشم میخورد، چنانکه بی هیچ نغمه، میتوان غزل او را، خواند، و مسحور موسیقی آن گشت. بدیهی است که این آئین، و بکار بردن آن، که بعد از حافظ فراموش گشت، در بسیاری از ابیات شعر او، تنها موسیقی مورد نظر است، جدا از محتوی و مضمون، با اصطلاح «شعر خالص» یا دست کم، جنبشی بسوی این مطلوب.

آنچه، در شعر مشفق گرا و دلپذیر است، صداقت بمعنای شاعرانه کلام است، یعنی يك صداقت «آنی» که در «آن» دیگر، معتبر نیست.

هر بیت شعر او، بیان «حال» یا احساسی است، که در يك «حال» پیدا میشود و، در «حال» دیگر، احساسی دیگر شکل میگیرد، در آنجا، که او شاعری کرده است، «توالی آفات» در شعرش، بیش از هر هنگامی، بچشم میخورد، و در اینجا است که مشفق، وحدتی در تعین شاعرانه خود دارد، که او را با دیگران نمیتوان در يك طراز گذارد «حال» بمعنای زمانی نامحدود، در شعر مشفق احساس میشود که با معانی دیگر آن، یعنی، از شورمی یا نشوۀ افیون، و

---

(۱) همچون غزلهایی پارذیف «یکی است» و «تنگ است» که از زشت اندیشیهای شاعران عصر انحطاط (صفوی) است، که اگر هم رونویسی مشفق بر اصل امتیازی دارد، اما، این کارشایسته هر که بود، مشفق را نمی شایست.



جزاینها، حاصل نیامده است، بلکه اوخود از باده آن شوق، که از ژرفای احساسش برمیخزد مست است.

بنابر آنچه گفته شد، این حال، بیان حالات ساختگی، و حاصل از عیاشیهای شبانه «شب زنده داران شهوتران» نیست. نجابت و نیالودگی، در شعر او، جلوه همان «حال» است، نه دیگر چیزی که «روسپی پرستان» از برساخته های «روسپیانه» خود بما مینمایانند.

احساس لطیف، و درد ظریفی که بر بالای هر عبارت از ابیات او پرمیزند گیرائی شراب آسائی دارد که بی اختیار دل را در سینه بشور میافکند.

بهار آمد، بهار من نیامد

گل آمد، گلزار من نیامد

چراغ لاله روشن شد بصحرا

چراغ شام تار من نیامد

و بنرمی نابرد بارانه ای که دردی بس ملایم و ابدی را مینماید میگوید:

جهان را انتظار آمد بپایان

بپایان انتظار من نیامد

و این پرسشهای درونی، که تنها میتواند کسی در تنهایی، خودش با

خودش در میان بگذارد.

مرا، گفتند (گویند) یاران، زین سپس خاموش بنشینم؟

لب از گفتار بر بندم؟ سراپا گوش بنشینم؟

این «یاران» کیستند؟ اگر از او پرسید، پاسخی نخواهید یافت. زیرا،

گوینده، آنانرا هیچوقت نشناخته است.

شاید خودش، پاسخی چنین دارد،

درین گلشن، که بلبل صدا نوا با يك زبان دارد

چرا سوسن صفت باده زبان خاموش بنشینم؟



پایان سخن را، برای نمودن غزلهای شیوای مشفق، ابیاتی دست چین

که هریکی بدیوانی ارزد میآوریم.

گاهی با عتابی دلم شاد کن

عتاب از تو ای دوست گاهی خوش است



بپایت سر نهادم تا سروسامان من باشی

براهت جان فدا کردم مگر جانان من باشی

بسوز من نمی سازی، که بامن همنوا گردی

ز دردم نیستی آگاه تا دردمان من باشی

یازده



ترا آلوده دامن دیگران خواهند و من خواهم  
چو شبنم پاک و چون گل تازه در دامن من باشی  
درین وادی که با من سایه من سرگران دارد  
چه سازم تا دلیل روح سرگردان می باشی

اگر عمری بپایش سر نمیکردم، چه میکردم  
مدارا با جفايش گر نمیکردم چه میکردم  
بدور نرگس مخمور و لعل میگسار او  
بمستی گر نوائی سر نمیکردم چه میکردم  
مرا در تشنه کامی جان بلب میآمد از حسرت  
به تیغش گر گلوئی تر نمیکردم چه میکردم  
بدام نیستی افتادم از افسون این هستی .  
گر این افسانه را باور نمیکردم چه میکردم

موج خیز اشك را نازم، که جان تشنه ام  
در سراب زندگی از فیض اوسیراب بود  
غیر محنت حاصل از یاری نشد ما را، دریغ  
در دیار ما محبت گوهری نایاب بود

نگارستان دلها گشته ام، بتخانه را مانم  
بکام دوستان در گردش، پیمان را مانم

شد از موج حوادث نقش بر آب  
دلم هر بار نقش آرزو ریخت  
متاب ای آفتاب از جام، کامشب  
صراحی خون درین بزم از گلو ریخت

دل چهر تو مهر آسمان گفت  
روشن تر ازین نمیتوان گفت  
با لاله چه از غم جگر سوز  
باد سحری ببوستان گفت  
کز پرده نمود داغ خونین  
بی پرده هزار داستان گفت

چو شب بسایه اندوه خویش پنهانم  
که روز من سیه آن آفتاب رو میخواست  
دوازده



نگار من زچه بامن سخن نمیگوید  
سخن ز مهر و محبت بمن نمیگوید  
فتاده همچو غزالی بدام غم خاموش  
نگاه میکند، اما سخن نمیگوید

و توان فراوان از این دست ابیاتی شیوا، زنده و شورانگیز، در غزل‌های او یافت.

برخی از آثار مشفق، همچون، آثار جاویدان استادان گذشته، همانند «دل روشن»، «سنگ حادثه»، «نقش آرزو»، «دشمن جان»، «داغ خونین»، «تابش خورشید»، «دردل شبها»، «پیوند عمر»، «میخندم و میگریم» و «دختر مهتاب» بی‌هیچ تردید، هر بیت‌شان «بیت الغزلی» است، که بگمان من، هیچ‌یک از غزلسرایان معاصر را، توانائی پاسخ بآنها نیست، و هر یک شاهکاری هستند بی‌پاسخ.

### قصاید

در قصیده نیز مشفق، شاعری چیره‌دست و شیرین‌کار است، «نقش دیگر»، «بهار»، «سرغم سلامت»، «نوروز» و «مرغ اسیر» که از غرر قصاید اوست، شیوه انوری، عمیق، و کمال اسماعیل، در آنها به چشم می‌خورد، و از اینها گذشته قصایدی دارد که چندان چنگی بدل نمی‌زنند.

بر رویهم، سخن مشفق، شرابی است مست‌کننده، که تلخی زندگی را بمفهوم فلسفی خود، در روزگار و محیط ما از آن می‌توان احساس کرد، مستی آن بی‌خبری نمی‌آورد، اما پندارهای هولناک آن را، در پرده‌ای، بظرافت ابهامی که در دوردست‌هایش، بارقه‌ای امیدگونه، به چشم می‌خورد، همانند سپیده دروغین، که نباید فریفته‌اش گشت. بما مینماید. نوای سخنش دل‌انگیز است، اما این موسیقی، سرگذشت دردهای زمان اوست، شعرش نوای چنگی است، که پرده هر پرده‌اش افسانه راه خونین میکند، ولی قصه لیلی و مجنون را، افسانه و افسون میداند.

بجز قصیده و غزل، مشفق را، قطعات دلپذیری است، همچون قطعه «در پرتو ماه»، که هر یک را دل‌انگیزی خاصی است، و برخی از قطعات او، که جنبه انسانی و اجتماعی دارد شاعر با همه چیره‌دستی که در پروردن آنها بکار برده است، از آنجا که، خودنمایی بیش از واقعیت ذهنی، در ساختن آنها احساس میشود، بدیگر سخنان او نمی‌رسند، من، هیچگاه نمیتوانم بانسان دوستی هنرمندی که بمعنای واقعی هنرمند است، بی‌تردید بنگرم، چگونه،



میتوانم باین تظاهر مشفق، که در حکم يك خیانت درونی است و نخست کس،  
که بآن معتقد نیست، گوینده است، با نظر خوشبینی نگاه کنم؟

یکی از انواع دلپذیر شعر در زبان پارسی معاصر، دوبیتی پیوسته است،  
که اول بار در سال ۱۲۹۵، میرزا یحیی دولت آبادی و اتابکی، بدان شیوه  
شعر ساختند و پس از آنان ایرج میرزا، و لاهوتی، نیما و بهار و بالاخره بسیاری  
از گویندگان شعر معاصر، آثار بسیار دلپذیر و جانانه‌ای، در زمینه دوبیتی  
پیوسته، بوجود آوردند، که شایان توجهی بسزا است.

مشفق در این میدان نیز، آثارش را نگیز و عمیقی، که بیشتر جنبه شاعرانه  
دارد، آفریده است، ترانه‌های او، يك آهنگ ناشناخته، و در عین حال بگوش  
دردمندان آشناست، درد و حالت، در آنها حس کردنی است، اما منطقی نیست.  
چند مثنوی بدیع، بنام‌های «سنگ تراش» و «از جهان بیگانه و غیره»  
دارد، که از آثار خوب اوست.

جای آن دارد که از شایسته‌ترین مشوق، این سخنور بزرگ، آقای  
**حسین مومنی**، که نمونه عالی يك انسان والا گهر و دانا دل و دانشمند است،  
سپاسگزاری را، سخن بمیان آورم، و هنرمند را، چه بهتر از دولت صحبت چنو  
برازنده مردی که مهر ایزدی نگهبانش باد.

دوستان صمیم او فراوانند، و در آن میان میتوان نام، استاد **منشی کاشانی**  
و استاد **محمد علی ناصح** رئیس انجمن ادبی ایران و استاد محقق دکتر  
**حسن سادات ناصری** را، نام برد، که این شاعر بزرگ را راهنمایانی  
مشفق، و دوستانی، عزیز بوده‌اند.

پایان سخن را، فرض آمد، که از همسر گرامی او که علاوه بر بزرگواری  
و تقوی، همراهی صادق و وفادار، است نام برم، زیرا، این آثار شکوهمند،  
در سایه آسایش خیالی است، که این بانوی بزرگوار، برای شاعری چون  
مشفق بوجود آورده است.

شنیدم رهروی در سر زمینی  
بلطفش گفت رند خوشه چینی  
که ای سالک چه در انبانه داری  
بیا، دامی بنه، گر دانه داری  
بپاسخ گفت: آری دانه دارم  
ولی سیمرخ میباید شکارم

مهرگان ۴۱ سرخه حصار - مهر داد اوستا

چهارزده



## آنچه در این کتاب میخوانید

### صفحه

۱	راز نا گفته
۲	لاله
۳	گریز از هستی
۴	نقش تمنا
۵	برای مردم
۷	رنگ نا پذیر
۸	دریغ ازمن
۹	فروردین
۱۰	گذشت روزگاران
۱۱	آزار دل
۱۲	خاطر روشن
۱۳	انتظار
۱۴	بیمار
۱۵	نقش دیگر
۱۷	چه غوغا بود



۱۹	بی نشانی
۲۰	می پرست
۲۱	افسون صیاد
۲۲	از یاد رفته
۲۴	گلزار امید
۲۵	دام نیستی
۲۶	آتش بجان
۲۷	کودک یتیم
۲۹	پائیز
۳۲	فروغ امید
۳۳	بهار
۳۶	خلوت شبها
۳۷	برق نگاه
۳۸	دور زندگی
۳۹	حال دل
۴۰	زبان سخن
۴۱	از جهان بیگانه
۴۴	رؤیای هستی
۴۶	نگاه تو
۴۷	دل روشن
۴۸	شب‌نم
۴۹	سر غم سلامت
۵۱	آلوده به ننگ
۵۲	ساغر شعر
۵۴	سنگ حادثه
۵۵	آشنا
۵۶	فروغ امید
۵۸	راز شکست
۵۹	سرود خدایان
۶۱	شفق
۶۲	شراب دوش
۶۳	برق آه
۶۴	روح سرگردان



۶۵	در پرتو ماه
۶۶	بستر گرداب
۶۷	مست آرزو
۶۸	ظلمات هستی
۶۹	آب زندگی
۷۰	چشم جادو
۷۱	نقش آرزو
۷۲	سنگ تراش
۷۵	حکایت باصبا
۷۷	نوروز
۷۹	مرغ اسیر
۸۱	دشمن جان
۸۲	مرغ حق
۸۴	دور سرمد
۸۶	جدا از جان
۸۷	آسمانی سرود
۸۹	راز جهان
۹۰	بی نشان
۹۲	داغ خونین
۹۳	تابش خورشید
۹۴	بیم و امید
۹۵	پرگار وجود
۹۶	پیغام آشنا
۹۹	مرگ رنجی
۱۰۱	گوهر هستی
۱۰۲	به گوینده‌ی افسونگر
۱۰۳	کاروان سرشک
۱۰۴	کولی شبگرد
۱۰۷	داستانی بی سرانجام
۱۱۰	در دل شبها
۱۱۱	شب
۱۱۲	پیوند عمر
۱۱۳	میخندم و میگیریم
۱۱۴	ساز شبتهائی (دختر مهتاب)



۱۱۵	محفل یاران
۱۱۶	نیرنگ
۱۱۸	جام افق
۱۱۹	گریه شوق
۱۲۱	بر تربت بابا
۱۲۲	گلشن اندیشه
۱۲۳	سنگر خورشید
۱۲۵	جام حیات
۱۲۶	طبع طوفانی
۱۲۹	مهر دوست
۱۳۲	دامن آسمان
۱۳۴	مرگ و زندگی
۱۳۷	صدق
۱۳۸	چراغ روشن
۱۴۰	دهلیزدرد
۱۴۲	در شاهوار
۱۴۳	ننگ دورویی
۱۴۴	نقاش چیره دست
۱۴۷	شیرازه‌ی گل
۱۴۸	دیارفرشتگان

### تلفظاً در صفحات زیر :

- صفحه ۱۷ چو غوغا بود را به «چه غوغا بود»  
 » ۳۹ سطر اول نپرس را «نپرسی»  
 » ۴۱ سطر ۱۲ در رخم را به «در خم»  
 » ۴۶ سطر ۷ جلوه‌گره را به «جلوه‌گر» تصحیح فرمائید .



## راز نا گفته

دریغ از روزگار انیکه دیگر  
بدان ازدور گردون دسترس نیست  
از آن افسرده و دل مرده ما ندیم  
که ما را همدمی عیسی نفس نیست  
هوای زندگانی رفته از یاد  
بدل امید و اندر سر هوس نیست  
نواى مرغ خوش آوا نیاید  
بجز مشت پری کنج قفس نیست  
درین گلشن گلی دیگر نباشد  
درین بستان بغیر از خار و خس نیست  
هزاران راز دل نا گفته داریم  
که در افشای آن يك حرف بس نیست  
در این خانه کوبیدیم يك عمر  
مسلم شد درون خانه کس نیست  
دمی از زندگی گرمانده خوش باش  
که او را تا عدم جز يك نفس نیست



لاله

گل چهره‌ی دلفریب یاری بوده است  
سنبل سر زلف تابداری بوده است  
این لاله که داغ برجگر میسوزد  
خون دل زار داغداری بوده است



## گریز از هستی

مستم و در عالم مستی ز هستی می گریزم  
باده را نازم که از هستی بمستی می گریزم  
نیست از این هستی پردرد سرچشم امیدم  
هستی را رنگریزد از من، من ز هستی می گریزم  
آستان بوس در میخانه ام تا واپسین دم  
تا نگوید مدعی کز می پرستی می گریزم  
خویش را کی پای بنداین جهان سازم که از آن  
تاروان دارم بتن با چیره دستی می گریزم  
سر بلندم در میان دوستان **مشفق** بگیتی  
با تباهی درستیزم چون ز پستی می گریزم



## نقش تمنا

آنکه دلها در خم زلف چلیپا می کشد  
هر کجا خواهد دل دیوانه‌ی ما می کشد  
آن دو جادو نرگس مستش مرا دیوانه‌وار  
که سوی میخانه و گاهی بصحرا می کشد  
کی شود کوتاه از دامان اودست نیاز  
از سر دلدادگان خود اگر پا می کشد  
نالهی جانشوز ما را دردش تأثیر نیست  
سینه‌ای نازم که در خود سنگ خارا می کشد  
گرچه او را هر زمان عشقی و شوری در سراسر است  
در دل من آرزو نقش تمنا می کشد  
رنج گلچیدن مده برخویش کاینجا باغبان  
تا بخود آئی، ترا صد خار در پا می کشد  
مرغ بی بال و پرم مشفق که در زندان تن  
شب، همه شب از دل آشفته آوا می کشد



## برای مردم

بجای آنکه درین روزگار پر زملال  
ملول خاطر مردم ز روزگار کنید  
بجای آنکه ز مستی به نقش بی هنری  
درون پرده‌ی تزویر افتخار کنید



بجای آنکه بخون ضعیف ، دست ستم  
دراز کرده وانگشتها نگار کنید  
بجای آنکه پی حفظ مال و منصب و جاه  
بهر مقام که هستید گیر و دار کنید  
بجای آنکه زافسون، به پرده‌ی نیرنگ  
هزار نقش فریبنده آشکار کنید  
بجای آنکه زاندیشه‌های دور و دراز  
دراز قصه‌ی دل را چوزلف یار کنید  
بجای آنکه همه شب نشسته تاب سحر  
ز گنج یافته ازرنج ما قمار کنید  
بجای آنکه درین پهنه‌ی خزان دیده  
سخن ز وصف گل و جلوه‌ی بهار کنید  
بجای آنکه بجام حریف شعبده باز  
برغم خلق می ناب خوشگوار کنید  
بجای آنکه ز آوای شوم زاغ و زغن  
خמוש نغمه‌ی جان پرور هزار کنید  
بجای آنکه درین موج خیزرنج و محن  
پی نجات خود اندیشه‌ی کنار کنید  
بجای آنکه ره راستی نهاده و باز  
حدیث گردش گردون کج مدار کنید  
بجای آنکه زشمشیر کینه ، دامن خاک  
ز خون پاک شهیدان چولاله زار کنید  
بجای آنکه درین پرده‌ی سیه کاری  
سپید دیده‌ی مردم ز انتظار کنید  
بجای آنکه بویرانهای ملک عجم  
بنای خانه‌ی بیداد استوار کنید  
بجای آنکه ازین کارزار مرگ و حیات  
بکام دشمن بیداد گزفرار کنید  
برای مرد خردمند ، به که بنشینید  
برای مردم بیکار فکر کار کنید



## رنگ ناپذیر

هرچند که رنگ ناپذیریم هنوز  
از دام زمانه ناگزیریم هنوز  
در نقش فریبنده‌ی این طرفه سراب  
چون نقش امید دلپذیریم هنوز



## دریغ از من

بهار آمد ، بهار من نیامد  
گل آمد ، گلنزار من نیامد  
بر آوردند سر از شاخ گلها  
گلی بر شاخسار من نیامد  
چراغ لاله روشن شد بصحرا  
چراغ شام تار من نیامد  
جهان را انتظار آمد پایان  
پایان انتظار من نیامد  
همه یاران کنار از غم گرفتند  
چرا شادی کنار من نیامد  
چه پیش آمد درین صحرا که عمری  
گذشت و شهباز من نیامد  
سر از خواب گران برداشت عالم  
سبك رفتار یار من نیامد  
بکار دوست طی شد روزگارم  
دریغ از من ، بکار من نیامد



## فروردین

جنبید جهان که گاه فروردین است  
آئین نوکن، که فصل نوآئین است  
مگذار ز کف جام به گلشن که حکیم  
گفتا که نشاط زندگانی این است



## گذشت روز گاران

گر ز ویران آشیانی یاد میشد بد نمیشد  
یا دل بی خانمانی شاد میشد بد نمیشد  
رفته‌ایم از یاد یاران با گذشت روز گاران  
گر ز ماوان روز گاران یاد میشد بد نمیشد  
گر بشادی خاطر آزاده‌ی آزاد مردان  
از غم دنیای دون آزاد میشد بد نمیشد  
گنج در ویرانه پنهان داشتن سودی نبخشید  
گر از آن ویرانه‌ای آباد میشد بد نمیشد  
هر کسی را خسرو آسا شور شیرینی است بر سر  
گر بجان بازی یکی فرهاد میشد بد نمیشد  
گرد اندوهی که بنشسته است بر آئینه‌ی دل  
از نسیم شوق اگر بر باد میشد بد نمیشد  
تا که داد خویشتن گیرد ز صیاد ستمگر  
صید هم روزی اگر صیاد میشد بد نمیشد  
گونه‌ی طفل سخن در مکتب اندیشه مشفق  
سرخ اگر از سیلی استاد میشد بد نمیشد



## آزار دل

در راه وصال تو بسر گرهوسم نیست  
افتاده‌ام از پای و بدان دسترسم نیست  
دردام تو افتاده و بیگانه ز خویشم  
آزادی از این دام، بعمری هوسم نیست  
هر نا کس و کس میکند آزار دل من  
با آنکه بگیتی سر آزار کسم نیست  
گلزار جهان خاطر ما را نگشاید  
گیتی بصفا بخشی کنج قفسم نیست  
تا باده کند بی خبرم از غم هستی  
جز ساغر می هر نفسی هم نفسم نیست  
ای زودگذر قافله‌ی عمر از این پس  
دنبال تو فریاد و فغان، چون جرسم نیست  
افسوس که بر ناله‌ی جانسوز تو مشفق  
جز این دل حسرت زده فریاد رسم نیست



## خاطر روشن

خورشید جرقه‌ی وصالی بوده است  
در صبحدم امید حالی بوده است  
این صاعقه کز دمی نعی پاید بیش  
از خاطر روشنی خیالی بوده است



## انتظار

عمری است انتظار تو ای ماه میکشم  
در انتظار مهر رخت آه میکشم .  
شیرین لبها، ز تلخی هجر تو همچو نی  
از بند بند ناله‌ی جانگاه میکشم  
سرگشتگی ز دیده‌ی من شد نصیب دل  
دل را زدست دیده بهر راه میکشم  
سر تا بپای غرق تمنا شود دلم  
در لوح دیده روی تو هرگاه میکشم  
رو، ای طبیب ودست بدار از سرم که من  
در عشق یار درد بدلخواه میکشم  
کوه غمی که رنج فراق بدل نهاد  
در آرزوی وصل تو چون کاه میکشم  
یکدم زمهر بر سر مشفق قدم گذار  
عمریست انتظار تو ای ماه میکشم



## بیمار

چون نرگس مست خویش بیمار شدی  
آزرده چو گل ز صحبت خار شدی  
جان و دل من فدای جان و تن تو  
کاینگونه بدست غم گرفتار شدی



## نقش دیگر

باز در پرده یکی نادره آهنگ زدند  
نقش دیگر بسراپرده ی نیرنگ زدند  
نغمه ی شادی نشنید کس از ساز جهان  
تاره راستی این چند کج آهنگ زدند  
چیست این لحن مخالف ، که براین چنگ فریب  
تابسازند یکی شور دگر چنگ زدند  
بندگان زر و زنجیر بافسون دگر  
روی در اهرم نان ، تکیه بر اورنگ زدند  
باز در جام افق خون عزیزان زد موج  
تا بداغ دل ما ساغر گلرنگ زدند  
باز این پردگیان هنر بی هنری  
طعنه بر نقش فریبنده ی ارژنگ زدند  
چرخ در خون شفق دامن خورشید کشید  
تا سر انگشت بخوناب جگر رنگ زدند



از سر نام گذشتند و درین تار فریب  
ساز رسوائی در زیر ویم ننگ زدند  
مرغ جان در قفس سینه بخون از چه تپید؟  
زخم جان کاه بس اینان بدل تنگ زدند  
« جای آنست که خون موج زند دردن لعل »  
زین همه گوهر تابنده که بر سنگ زدند  
عرصه‌ی فتنه و آشوب چو دیدند فراخ  
دامن حیل و افسون بکمر تنگ زدند  
تا ببندند زبان از حق و لب نگشایند  
نیمه شب راه بمرغان شباهنگ زدند  
رقم عافیت از دفتر هستی شستند .  
نقش نیرنگ بصد گونه و صد رنگ زدند  
تا کنند آینه‌ی خاطر من محو غبار  
خنده‌ها بر من ، با چهر پر آژنگ زدند  
آشتی را چه زیان بود که این دیوچگان  
صلح ناجسته درین راه ، دم از جنگ زدند  
اهرمن چیره شد آنروز که با تیغ ستم  
آستین رنگ بخون تا سر آرنج زدند  
دیو زد قهقهه آنروز که آزادی را  
خونیان بی‌خبر از خویش بر آونگ زدند  
تیغ بردست ، فکندند سران را از پای  
تیشه برداشته بر ریشه‌ی فرهنگ زدند  
گوش چون بشنود آوای هزاران زچمن ؟  
تادم شوم بهر منزل و فرسنگ زدند  
شوخ چشمی بین ، کاین بی‌هنران برمسنند  
تکیه باعشوه‌ی آن لولیک شنگ زدند  
رنگها خیل پیاده پی شهمات همه  
نا شده فرزین ، در عرصه‌ی شطرنج زدند  
دم ز حق بی‌مدد مرغ سلیمان بومان ،  
راه نابرده بسر منزل سیرنگ ، زدند



چو غوغا بود...

چو یارم پرده از آواز گیرد  
بشادی مرغ جان پرواز گیرد  
زسوز دل شود تا نغمه پرداز  
شرر در پرده‌های ساز گیرد  
لب از گفتار بندد مرد دانا  
سخن کوتاه ، سخن پرداز گیرد  
ز آوای بت سیمین بنا گوش  
چه غوغا بود یارب درشب دوش



بکویت گر دل ما را گذر بود  
ترا هم با من از یاری نظر بود  
بایوانت گذر بودم چو مهتاب  
ز نورم گر سرشته بال و پر بود  
خیال روی و مویت ای گل ناز  
مرا هم خوابه‌ی شام و سحر بود  
بدان سرو دلارائی که داری  
که بنگر سوی شیدائی که داری  
بزلفت پای بند آمد دل من  
پریشانی از آن شد حاصل من  
چه می‌کردم به تنهائی نگارا  
نمی‌افروختی گرمحفل من  
خیالت هر شبم باشد هم آغوش  
نمی‌پرسی گر احوال دل من  
اگر او مهربان میشد چه میشد  
مرا آرام جان میشد چه میشد



## بی‌نشانی

در وطن بیگانه از خویشم ، غریب افتاده‌ام  
این منم کز بیکسی محنت نصیب افتاده‌ام  
تا نشان از خویشتن در بی‌نشانی یافتم  
در دیار خود ز گمنامی غریب افتاده‌ام  
بر سرره ، دانه دست کس به نخجیرم نریخت  
من بپای خویش در دام فریب افتاده‌ام  
گوی سرگردان چو گان سپهرم کز فراز  
غافل از نیرنگ گردون در نشیب افتاده‌ام  
از غم ناکامی پروانه میسوزم چو شمع  
در میان آب و آتش بی‌شکیب افتاده‌ام  
سوختم تا ساختم با درد بی‌درمان عشق  
تشنه‌ی دردم که فارغ از طبیب افتاده‌ام  
هم نوای «گلشنم» در این غزل مشفق؟ که گفت:  
« عمر رفت و من هنوز از خود غریب افتاده‌ام »



## می پرستی

يك عمر اگر چه می پرستی کردیم  
هشیار صفت به عشق مستی کردیم  
این طرفه سخن شنو که بامستی دوست  
درعین وجود ترك هستی کردیم



## افسون صیاد

ز ساقی شب دوش جامی گرفتم  
ز دور فلک انتقامی گرفتم  
اگرچه جهانی بجایم نیرزد  
ولی من جهانی بجایم گرفتم  
بکام دلم چون نشد دور گردون  
به ناکامی از باد کامی گرفتم  
ره بی نشانی سپردم چو عنقا  
بسر تا که سودای نامی گرفتم  
بغفلت ز افسون صیاد گیتی  
پی دانه ره سوی دامی گرفتم  
نشان رخ تو زموی تو جستم  
سراغ مه از تیره شامی گرفتم  
چو شد از صبا گیسوانت پریشان  
در آندم من از دل پیامی گرفتم  
مراقامت از غم هلالی است مشفق  
که سودای ماه تمامی گرفتم



## از یاد رفته

بنومیدی دلا تا چند نالی؟  
درین تیره شب غمناک و خاموش  
ز بس با گوشه گیری خوگرفتی  
شدی از یاد، مردم را فراموش

از این روزن سحرگاهی نتابید  
ترا مهر امید زندگانی  
پریشان خاطر ایام رفته  
دریغا گوی دوران جوانی



برون افتاده زان لبهای خاموش  
زنقش پرده‌ی پندار، رازی  
که هستی بود بیمی یا امیدی؟  
نشیمی بود گیتی یا فرازی؟

بدرد خویش خو کردی که دیگر  
زناکامی ترا برگشت ایام  
امید زندگی شد نا امیدی  
هوای دانه‌ات افکند در دام

چه افتاد از دم سرد جهان  
کز آن آتش بجز خاکستری نیست  
اگر جوید کسم، گوید: دریغا  
قفس بشکست و جز مشت پری نیست

فرومرده چراغ زندگانی  
امید و آرزو برباد رفته است  
نگاهی خسته میگوید: اسیری،  
اسیری آشنا از یاد رفته است



## گلزار امید

هرچند که سرخ پیرهن در تن تست  
گلزار امید جمله پیرامن تست  
این گل که برین شاخه برافروخته چهر  
گلگون رخ او زرشک پیراهن تست



## دام نیستی

اگر عمری بپایش سر نمی‌کردم چه می‌کردم؟  
مدارا با جفایش گر نمی‌کردم چه می‌کردم؟  
بدور نرگس مخمور ولعل می‌گسار او  
بمستی گر نوائی سر نمی‌کردم چه می‌کردم؟  
بدام نیستی افتادم از افسون این هستی  
گراین افسانه را باور نمی‌کردم چه می‌کردم؟  
برویش رونما گرجان نمیدادم چه میدادم؟  
بمویش دل گرفتارار نمی‌کردم چه می‌کردم؟  
بدور زندگی نوشم شراب از خون دل اما  
اگر این باده درساغر نمی‌کردم چه می‌کردم؟  
مرا در تشنه‌کامی جان بلب می‌آمد از حسرت  
به تیغش گر گلوئی تر نمی‌کردم چه می‌کردم؟  
چودامان شفق هرشب زاشک دیدگان مشفق  
اگر دامن پرازاختر نمی‌کردم چه می‌کردم؟



## آتش بجان

دانی که نوبهار جوانی چسان گذشت؟  
زود، آنچنان گذشت که تیراز کمان گذشت  
نیمی براه عشق و جوانی تمام شد،  
نیم دگر بغفلت و خواب گران گذشت  
صد آفرین بهمت مرغی شکسته بال  
کز خویشتن بدر شد و از آشیان گذشت  
افسرده‌ای که تازه گلی را زدست داد  
داند چه‌ها به بلبل بی خانمان گذشت  
بنگر بشمع عشق که در اشک و آه او  
پروانه بال و پرزد و آتش بجان گذشت  
بشنو درای قافله سالار زندگی  
گوید بخواب بودی وایرن کاروان گذشت  
ظالم اگر به تیغ ستم خون خلق ریخت  
از خون بیگناه مگر میتوان گذشت؟!  
مشفق بهار زندگیت گر صفا نداشت  
شکر خدا که همراه باد خزان گذشت



## گودك یتیم

گردون که جز فسون و بلا زیر سر نداشت  
تا فتنه‌ای نکرد بپا دست برنداشت  
این بی هنر زمانه که خاکش بدیده باد  
گوئی بجز شکنجه بچیزی نظر نداشت



دیشب نخفت دیده‌ی بی مهر آسمان  
 وز کینه‌ی نهانی او کس خبر نداشت  
 بی مهری سپهر ز تاریک اختری  
 افروخته براه، چراغ قمر نداشت  
 بی خانمان وزار یکی کودک یتیم  
 کز گردش زمانه بجز چشم‌تر نداشت  
 در دست زانکه دامن مادر ورا نبود  
 بر سر از آنکه سایه‌ی مهر پدر نداشت  
 جز در پناه برف سفید آنشب سیاه  
 طفل سیاه روزپناهی دگر نداشت  
 در رهگذار باد نهاده چراغ جان  
 پیراهنی که پوشد ازوتن، بپر نداشت  
 فریاد زد، گریست، ولی درد دل کسان  
 آن ناله‌های برشده از دل اثر نداشت  
 آنرا که خاطر از غم ایام بود جمع  
 از حال زار طفل پریشان خبر نداشت  
 شب میگذشت بی خبر، اما بچشم‌او  
 پایان نمیگرفت، که از پی سحر نداشت  
 چون بخت خویش وروی شب تیره شد سیاه  
 بنهاد سر بدامن آن برف و بر نداشت  
 برف آمد و کشید یکی پرده بر تنش  
 گویا کفن زمانه از این خوبتر نداشت



## پائیز

مهرگان است و باد سرد وزان  
چهره‌ی روزگار پژمرده  
خوش نوا بلبل ، از جفای خزان ،  
بینوا سربزیر پر برده  
چشم نرگس شده بخواب گران  
لاله‌ی سرخ رو دل افسرده  
گل برآورده پیرهن از تن  
جای بلبل نشسته زاغ و زغن



باد غارتگر خزان ، برده  
از گلستان نشاط پرویزی  
در همه باغ و راغ گسترده  
از ره کین بساط جنگیزی  
از رخ روزگار افسرده  
وز دم باد سرد پائیزی  
اثر از عشق و آرزو رفته است  
وز گل و لاله رنگ و بو رفته است  
گشته بر باد نامهی بهزاد  
شسته در آب دفتر ارژنگ  
دم فرو بسته سوسن آزاد  
سرخ گل باخته بگلشن رنگ  
دولت نو بهار رفته بباد  
چهر گردون ز ابر پر آژنگ  
از بهاران دگر نشانه نماند  
خنده‌ای بر لب زمانه نماند  
دور از این پهنه‌ی خزان دیده  
چرخ نیرنگهای دیگر داشت  
تا چه بیداد و کین پسندیده  
که بدل جانگداز آذر داشت  
سرشب سر خویش پوشیده  
پرده زان گاه نیم شب برداشت  
گشت سیلی روان ز چشم سحاب  
آتش از برق کینه زد در آب



مادری بینوا بکلبه‌ی خویش  
داستان گوی کودکش بود  
خاطر از رنج روزگار پریش  
خنده‌ای تلخ بر لبانش بود



صحبت نان بحسرت و تشویش  
در شب تیره داستانش بود  
نه پدر آمد و نه نان آمد  
مادر از دست غم بجان آمد  
آن دو کودک ز لای لائی او  
در دل تیره شب بخواب شدند  
بسکه گفتند کو پدر ؟ نان کو ؟  
بی قرار و توان و تاب شدند  
دیده تر ، دل فسرده ، هذیان گو ،  
فارغ از یاد نان و آب شدند  
گشت مادر ز گفتگو خاموش  
در بر کودکان برفت از هوش



بی خبر ناگهان ز بام سپهر  
بوم شوم زمانه شیون زد  
در کشید آذری بخرمن مهر  
باد بر شعله هاش دامن زد  
ابر بیداد خوی تاری چهر  
کلبه را آتشی بخرمن زد  
آن سه تن بیگناه خسته بخواب ،  
جان سپردند زیر بام خراب  
در سکوت خزان و پرتو ماه  
توده ای خاک بود آن خانه  
نیم شب ، خسته ، مرد پیر از راه  
رهسپر بود سوی کاشانه  
مضطرب هر طرف فکند نگاه  
دید کان کلبه گشته ویرانه  
ریخت اشگی ز دیدگان بر خاک  
آهی از دل کشید بر افلاک



## فروغ امید

آن مه که ز لطف مهر ورزید توئی  
بر چهر زما نه خوش درخشید توئی  
روپس نکنم ز خاک کویت شب و روز  
دردیده و دل فروغ امید توئی



## بهار

خیمه زد تا ابر فروردین فراز کوهسار  
یافت در پیرانه سرفر جوانی روزگار  
رایت فرخنده‌ی فصل بهار آمد پدید  
لشکر بیداد دی کرد از نهیب وی فرار  
خامه‌ی نقش آفرین دهر زد نقشی نوین  
لاجرم پیچید با دست دگر طومار پار



پای کوبانند و دست افشان عروسان چمن  
 هر کجا بینی صف اندر صف، قطار اندر قطار  
 زیب و زیور هر چه در گنجینه پنهان داشت، کرد  
 در گلستان فرودین بر لعبت‌ان گل نثار  
 در خرام و جلوه کبکانند بر دامان کوه  
 در نشید و نغمه بلبل بر فراز شاخسار  
 در بهاران بزم بستان را بود شوری دگر  
 از نوای بلبل و از نغمه‌ی دراج و سار  
 پای کوبان از نوائی فاخته بر سروبن  
 دست افشان از نسیمی برگ بر شاخ چنار  
 پای برگردون زند آن از سر آزادگی  
 دستها برهم زند این از گذشت روزگار  
 تا زداید لاله از دل داغ اندوه و ملال  
 لعل‌گون ساغر بکف دارد چو رند باده‌خوار  
 ساقی نوروز نرگس را بدوری کرد مست  
 آنچنان کامروز افتادست بیمار و نزار  
 غنچه بشکفت از دم باد سحر و آنگاه کرد  
 خنده‌ی مستانه‌اش راز طبیعت آشکار  
 ابر را چون نیست بر این بزم عشرت دسترس  
 آتش غم سوزدش دل زار و گرید زار ، زار  
 یافت دست سوسن از ژاله بلورین دستبند  
 بست گوش لادن از سبزه نگارین گوشوار  
 بر فراز شاخ: بلبل ، از شکاف کوه : کبک  
 از بساط دشت : رود ، از کوهساران : آبخار  
 نغمه‌ی این دلنواز و خنده‌ی آن غم شکر  
 ناله‌ی این باشکوه و گریه‌ی آن غم شکار  
 دفتر ارژنگ را نبود چنین نقشی شگرف  
 نامه‌ی بهزاد را هرگز نباشد این نگار



زلف سنبل پر خم است و نای بلبل پر خروش  
 جام لاله پر شراب و چشم نرگس پر خمار  
 ای که در این سال نو داری غم سالی که رفت  
 یا پریشان خاطر از عمری که شد پیرارو پار  
 هر بهاری را خزانگی در پی آورد دور چرخ  
 هر خزانگی را بهاری گردش لیل و نهار  
 نیست چون دریای هستی را کران جز نیستی  
 کس از این امواج طوفان زان نباشد بر کنار  
 رخت عشرت باید افکندن بدامان چمن  
 ساز عشرت ساختن در سایه ی بید و چنار  
 يك زمان در گردن مینا فکن دست نشاط  
 لحظه ای سر کن بشادی بانگاری گلغزار  
 چند نالیدن بزاری از سرانده و درد  
 تابکی در خانه ماندن با دلی اندوهبار  
 تابکی سر بر نهادن بر سر زانوی غم ؟  
 تابکی بردل زدن از آتش حرمان شرار ؟  
 گردلت بگرفت از اندوه دوران زنگ غم  
 یا، ترا بنشست بر آئینه ی خاطر غبار  
 باز از آئنده باید چشم نومیدی نداشت  
 باز باید بود از دور جهان امیدوار  
 شاد زی با آرزو مشفق که در این بوستان  
 شادی آید از برای مردم ایران ببار

نوروز ۱۳۳۸ تهران



## خلوت شبها

به محفلی که در آن باده‌ی کهن باشد  
خوش است ساقی اگر یار سیمتن باشد  
خیال روی تو تا شمع خلوت شبهاست  
چو روز وصل بهجر توشام من باشد  
بنور دیده‌ی یعقوب بازگو که هنوز  
پدر در آرزوی بوی پیرهن باشد  
به گلشنی که هزاران برآورند آواز  
نه جای زاغ و نه جولانگه زغن باشد  
امید روشنی از خصم تیره رای مدار  
فرشته نیست در آنجا که اهرمن باشد  
چو غنچه مشفق از آن بسته‌ایم لب ز سخن  
که خون چو ما خورد ، آنکوپی سخن باشد



## برق نگاه

جانم از برق نگاهی دلبر جانانه سوخت  
سوخت سرتا پا چو شمعم نرگسی مستانه، سوخت  
با که گویم کز فراق آن بت دیر آشنا  
سوختم چندانکه برحالم دل بیگانه سوخت  
شمع درسوز و گداز افتاد از شب تاسحر  
درمیان آب و آتش ازغم پروانه سوخت  
وای بر مرغ گرفتاری که چون من سالها  
ماند در دام بلا، تا درهوای دانه سوخت  
رفت از تاب نگاهی خانمان دل بباد  
خانه خالی ماند و در این شعله صاحبخانه سوخت  
بیخود از خود هر کسی افتاد در دام حیات  
ناگزیر از عمر در افسون این افسانه سوخت  
روشن از فکر اوستا شد دلم مشفق که گفت :  
«شمع بزم افروز مادر گوشه‌ی ویرانه سوخت»



## دور زندگی

تادل خونین بدان زلف پریشان بسته‌ام  
يك جهان امید را بر رشته‌ی جان بسته‌ام  
شد مرا، در زندگی جمعیت خاطر نصیب  
تادل خونین بدان زلف پریشان بسته‌ام  
تا بود می غم زدای خاطر ناشاد من  
گو باسکندر که چشم از آب حیوان بسته‌ام<sup>۲</sup>  
رشته‌ی الفت گسستم تا زدور زندگی  
می‌رود عمری که با پیمانه پیمان بسته‌ام  
لاله‌ام کز داغ دل سوی دیار نیستی  
رخت عمر از دامن صحرای امکان بسته‌ام  
نیست در ناکامیم مشفق امیدی غیر اشک  
رشته‌ی هستی بمروارید غلطان بسته‌ام



## حال دل

حال دل من نپرس ای مایه‌ی ناز  
بیکانگی از چه دیگر ای محرم راز  
یگره سوی من نگر که از شب تا صبح  
باداغ توام چو شمع درسوز و گداز



## زبان سخن

گر باطراوت تو گلی در چمن یکیست  
آن تازه گل توئی، تو نگارا، سخن یکیست  
خون شد دلم چو نافه، خطا گفت آنکه گفت:  
باموی دلفریب تو مشگ ختن یکیست  
چون لاله داغدارم از آن رو که در چمن  
در خون کشیده دیده و دامن، چومن یکیست  
ایمن بجان خویش نشستن زابلهی است  
آنجا که نقش راهبر و راهزن یکیست  
غربت نصیب من شد و من هم نوای دل  
حالی بکوی او من و دل را وطن یکیست  
سوسن، سخن چو بلبل دستان سرا نگفت  
باده زبان. از آنکه زبان سخن یکیست  
مشفق وصال دوست میسر دوبار نیست  
دیدار یار دیدن و جان باختن یکیست



## از جهان پیگانه

باز امشب دیدگان را خواب نیست  
من بتابم، لیک دل را تاب نیست  
نیست از تاریکی و بداختری  
اختران چرخ را روشنگری  
آسمان را تیرگی در برگرفت  
روشنی از ماه و از اختر گرفت  
تیره شب با چهره‌ی اهریمنی  
بسته راه از چارسو بر روشنی  
چرخ را زین سرو گردش کام نیست  
روشنی در دیده‌ی ایام نیست  
ماه‌مه بازیچه‌ی دوران او  
همچو گوئی در رخم چو گان او  
آسیای چرخ را دندان‌هایم  
گاه چون دندان‌ه، گاهی دانه‌ایم  
تیرگی‌ها زاده‌ی ما و منی است  
زاده از اندیشه‌ی اهریمنی است  
دل بود آئینه‌ی پندار ما  
طوطی اندیشه و کردار ما  
گر ترا سودای دیگر بر سر است  
سوخته در آتشت بال و پر است



من کیم سرگشته‌ی صحرای عشق  
تشنه‌ی جان داده در دریای عشق



سرخوش از پیمانه‌ی پیمان دوست  
شادمان با دردبیدرمان دوست  
بی نشانی رسته از نام و نشان  
صیدی، اما جسته‌ازدام جهان  
درجهان افسانه‌ی ناگفته‌ای  
ازدلی اندیشه‌ی آشفته‌ای  
خسته‌ای سرگشته‌ی دوران خویش  
خود دلیل روح سرگردان خویش  
آرزومند غم جانان شده  
تن رها کرده سراپا جان شده  
نالهای، اما زنائی دردمند  
نغمه‌ای درگوش جانها دلپسند  
داستانی ازجوانی ناتمام  
از جهان وزندگی نابرده کام  
رهبری دروادی حیرت اسیر  
رهروی در راه مانده ، ناگزیر  
ازجهان بیگانه‌ای، درد آشنا  
دردمندی، عاشق درد وبلا  
سرگران ازگردش پیمانه‌ای  
وزشمار عاقلان دیوانه‌ای  
چون شباهنگی که درشبهای تار  
رازدل چون روز دارد آشکار  
باخیال دوست ازخود بی‌خبر  
داستان بینوائی کرده سر



ای خیال تو دواي دردمن  
اشک گرم بین و آه سردمن  
مرغ حق را شور دیگر درنواست  
بند بندش همچونی یکسر نواست  
مرغ آزاد جهان خاکیم  
بشنو ازمن نغمه‌ی افلاکیم



هست آوای من و من نیستم  
 نیستم من ، چند گوئی کیستم ؟  
 ناله‌ی من ناله‌ی دلدادگی است  
 نغمه‌ی من ، نغمه‌ی آزادگی است  
 راز من بشنو ز زاریهای من  
 قصه‌ی شب زنده داریهای من  
 من تن افسرده‌ام جانم توئی  
 جات چه باشد ، زانکه جانانم توئی  
 «گرچه شمع بزم رندانی هنوز»  
 «پای تاسر شعله برجانی هنوز»  
 چشم مستت فتنه برپا میکند  
 رخنه دردین و دل ما میکند  
 این و آن را گرهوائی در سراسر است  
 جز هوسرانی چه فکر دیگر است ؟  
 «عشقهای کز پی رنگی بود»  
 «عشق نبود ، عاقبت ننگی بود»  
 درنگاهت فاش ، راز دلبری است  
 چشم مستت بر سرافسونگری است  
 بگذر از افسون ، سخن افسانه نیست  
 مرغ زیرک را هوای دانه نیست  
 این حریفان را دل اهریمنی است  
 کی ترا زین تیره دلها ایمنی است ؟  
 ایمن از اهریمنان جان تو نیست  
 کافری در عشق ایمان تو نیست  
 دامن از آلودگیها پاک ساز  
 رخس همت بر سرافلاک تاز  
 تاجهان را دل شود آئینه دار  
 چهره‌ی جانرا بشویان زین غبار  
 «تاشود آزادگیها پیشه‌ات»  
 «آسمانها عرصه‌ی اندیشه‌ات»



## رؤیای هستی

شنیدم کای فروغ جان روشن  
تنت چون نرگست بیمارگشته است  
تنت رنجور و جانت خسته از درد  
لبت خاموش از گفتارگشته است



شنیدستم که سروقامت تو  
بزیر بار محنتها خمیده است  
بدامن دیده‌ات ای نور دیده  
چو پروین رشته‌ی گوهر کشیده است





چو شب‌بزم در درون بستر گل  
ز چشم آسمانها اوفتادی  
در این ظلمت سرای زندگانی  
« فروغ دیدگان مهر دادی »

شنیدستم که در رؤیای هستی  
سخن بسیار از افسانه‌ی تست  
ز افسون نگاهت خواندم این راز  
که هر جا دل بود دیوانه‌ی تست

شنیدستم که ای سرتا بپا ناز  
بهر نازی هزاران راز داری  
لبت خاموش و درهر پرده‌ی راز  
بآهنگ دلی آواز داری

شنیدستم که با درد غم عشق  
علیرغم دل خود خو گرفتگی  
دل سرگشته گم کردی که هر جا  
نسیم آسا سراغ او گرفتگی

مرا در دل امیدی زنده برجاست  
که روشن از فروغ زندگانی است  
فروغی زنده میدارد دلم را  
که چون خورشید تابان جاودانی است



## نگاه تو

بدرآی از درم ایدوست که جانم ببر آید  
باز از شوق رخت مرغ دلم پر بگشاید  
نه عجب گر ز دلم تاب و توان برد نگاهت  
که نگاه تو دل از عارف و عامی بر باید  
کم کن از ناز خود امروز نگارا، که بفردا  
عمر کوتاه من و جلوه‌ی حسن تو نپاید  
بجز از روی تو کز موی تو شد جلوه‌گره ای مه  
کس ندیده است که خورشید بشب رخ بنماید  
پای امید براه تو ز رفتار نماند  
ور بماند بهوای سر کویت بسر آید  
ساغر از باده تهی گشت و همه شادی من غم  
زندگی با غم و بی باده مرا هیچ نشاید  
پس از این گلشن هستی دل شیدا نفریبد  
دیگرم مستی این میکند خاطر نگشاید  
تا چه افتاد درین باغ که گل جلوه ندارد  
یا چه بشنید از این قصه که بلبل نسراید  
**مشفقا** طبع بلند تو بنازم که بگیتی  
ناکسان را نکند مدح و به پستی نگراید



## دل روشن

گذشت عمر و نشد شاد جان خسته دمی  
غمی نرفته ز دل بردلم نشست غمی  
ز سوز سینه‌ی ما ساز را حکایتهاست  
به پرده‌ای که بر آرد نوای زیر و بمی  
مگر فسرده دلم زندگی ز سر گیرد :  
کجاست زنده دلان همدم مسیح دمی  
مرا بجام جهان بین نیاز نیست ، که هست  
درون سینه ، دل روشنم چو جام جمی  
زبان دل نتوان با هزار افسون بست  
چه غم شکست بدست ستم اگر قلمی  
مرا به بحر زمان زندگی است نقش بر آب  
حباب را چه تفاوت وجود یا عدمی  
فسانه‌ی شب هستی بدان خیال گذشت  
که نوگلی شکفت در هوای صبحدمی  
براه دوست شد از دست جان و ترسم از آن  
که بر سرم نهد مشفق آن صنم قدمی



## شب‌نیم

عمری بگذشت تا شب دوش  
بگذشت مرا بعیش و مستی  
درخویش فنا شدم ، چو شد نیست  
در لوح ضمیر نقش هستی  
با گردش جام چشم مستش  
بگذشت شبم بمی پرستی  
شد مست چنانکه سرو نازش  
میکرد بزم میل پستی  
میخواست چو شب‌نمی بغلطد  
بر دامن گل بصبح مستی  
گفتم : بشکنج موی شب‌رنگ  
آخر دل من چرا شکستی؟  
گفتا : نکنند تا حریفان  
بر موی بتان دراز دستی



## سر غم سلامت

الا ای شکفته بهار جوانی  
که خرم مرا داشتی زندگانی  
گرفت آن سهی سرو آزاد دیگر  
خمیدن زبیداد چرخ کمانی  
ندارند شهلائی آن هردو نرگس  
نیارند این سنبلان دلستانی  
بیفسرد چون خنده ی بامدادان  
بداغ توام لاله ی بوستانی  
در این بزم، کش نیست ساقی بجز غم  
نشاید مرا آرزو شادمانی  
غم خویش دارم چو عنقای مغرب  
چه غم گر ندارم غم بی نشانی  
ندارد بجز مرغ شب تاسحر گه  
بساز دل آهنگ همداستانی  
همه خون دل ریخت در جام جانم  
زمانه ، که: اینت می ارغوانی  
چه بالم درین باغ چون گل ، که بامن  
کند اعتدال بهاری ، خزان  
دریغا که بیهوده جستم ، دریغا  
ز یاران ، وفا ، مردمی ، مهربانی  
دریغا که سرزد ز صحرای هستی  
بآهنگ من صرصر مهرگانی



دریغا ، نرفته غمی ، ازدگرسو  
 غمی آمدن را دهد مژدگانی  
 ازین می گساری چه گویم که هرشب  
 کند ساغر دیدگان می چکانی  
 ز نامهربانان گذشتم ، که دیگر  
 ندارد دلم تاب نامهربانی  
 گسستند شیرازه ی مهر و الفت  
 شکستند پیمانهای دوستکانی  
 اگر نیست شادی ، سرغم سلامت  
 که بامن ندارد سر سرگرانی  
 مرا این هنربس که بدگوهرانرا  
 نکردم پی جاه و زرمدح خوانی  
 کنون ماند از عشق و مستی دو چیزم  
 که این هردوانم بود جاودانی  
 دلی از غم عشق چون لاله خونین  
 رخی دور از آن لاله رخ زعفرانی  
 مرا دیده هرشب بیاد تو باشد  
 باخترشماری ، بگوهرفشانی  
 من ایدوست بد عهدیت نیک دانم  
 تو حال مرا هیچ دانی ؟ ندانی  
 توان بردی از دل به تاب نگاهی  
 توان بردنم با نگاهی توانی  
 جهانرا تو در بی وفائی قرینی  
 زمانرا چو دور ستاره قرانی  
 دو بیت آرمت نغز و شیوا نگارا  
 زقول « منوچهری دامغانی »  
 « بهر کار کردم ترا آزمایش »  
 « سراسر فریبی ، سراسر زیانی »  
 « و گر آزمایمت صد باردیگر »  
 « همانی ، همانی ، همانی ، همانی »



## آلوده به ننگ

آنانکه سخن ز مهر با من گفتند  
رفتند و حدیث ما بدشمن گفتند  
آلوده به ننگ بود چون دامنشان  
عمری سخن از پا کی دامن گفتند



## سماغر شجر

دروازه بان شهر خیال امشب  
در بر غریب دربدری بسته است .  
این بی نشان مانده براه ازدرد  
از پا نشسته رهگذری خسته است



برگور خاطرات فرومرده است  
شمعی نهان بپرده‌ی خاموشی  
ازخویشتن تهی است چو جام از می  
سرگشته در دیار فراموشی





داغی چو لاله برجگر از اندوه  
از عمر رفته حاصل خود دارد  
سر کرده در ترانه‌ی تنهائی  
آن قصه‌ها که با دل خود دارد

●  
من آن غریب خسته‌ی گمراهم  
کز درد من زمان من آگه نیست  
فانوس ماه مرده و شب تاریک  
یاران رفته را اثر از ره نیست

●  
در پرده‌ی فسانه‌ی این پندار  
یاد گذشته نقش نمی‌بندد  
دیری بود که ساغر شعر من  
در بزم روزگار نمی‌خندد

●  
در کوره راه عمر کنون بسته است  
پای طلب بسلسله‌ی تشویش  
در سنگلاخ هستی بی‌فرجام  
از خویش می‌گریزم و جویم خویش



## سنگ حادثه

تنها نه دل بتاب و خم موی اوشکست  
بس عقده‌ها که ازغم او در گلو شکست  
بستم دل شکسته بتاری زموی دوست  
غافل که دل ز حسرت آن تارموشکست  
عمرم در آرزوی وصالش بیادرفت  
خوردم هزار بار درین آرزوشکست  
از گردش دوچشم تو مستیم و سرخوشیم  
با آنکه سنگ حادثه مارا سبوشکست  
میخواستم که ناله چومینا بر آورم  
از تاب گریه ناله‌ی من در گلو شکست  
یارب بسنگ حادثه بشکن در آستین  
دستی که پای همت و مردی فروشکست  
**مشفق** ز بخت شکوه ندارم، اگرچه ، دل  
در پیچ و تاب طره‌ی آن ماهروشکست



## آشنا

من غیر ندانم، آشنا نشناسم  
حیران توأم، درد و دوا نشناسم  
بردیده قدم گذار و بنشین لب جوی  
باشد که زشوق سرزپا نشناسم



## فروغ امید

ماه من، ای که مهر رخسارت  
روشنی بخش دیدگان من است  
هیچ دانی که از فروغ امید  
دیده روشنگر روان من است؟



هیچ دانی بگلشن هستی  
مرغ آزادجان اسیر تو گشت؟  
این دل سیر چشم دیر پسند  
خیره در روی دلپذیر تو گشت





هیچ دانی که آهوئی وحشی  
با نگاه تو در کمند افتاد؟  
رسته از قید و بند هر دو جهان  
بی خود از خویشتن به بند افتاد

●  
هیچ دانی که جان تشنه‌ی من  
تشنه‌ی لعل جرعه نوش توشد؟  
جان و دل در شرابخانه‌ی عشق  
برخی چشم می‌فروش توشد

●  
هیچ دانی توای ستاره صبح  
شب مرا دیده رشک پروین است؟  
هر شبم چون شفق زسوزن‌هان  
دامن از خون دیده رنگین است

●  
گرچه این موج خیز حادثه را  
پیش چشمم کرانه پیدا نیست  
گرچه ای مایه‌ی امید دلم  
در دلت ذره‌ای غم ما نیست

●  
شادمانم که مهر رخسارت  
روشنی بخش دیدگان من است  
شادمانم که با فروغ امید  
دیده روشن‌گر روان من است



## راز شکست

زان می که داد ساقی مجلس بدست ما  
بالا گرفت کاردل می پرست ما  
از پادر آمدیم براه وفا ، دریغ  
یاران بی وفا نگرفتند دست ما  
سرگشته چون کبوتر گم کرده آشیان  
الایام دوست نباشد نشست ما  
باهر شکن که گشت برخساره ام پدید  
خطی نوشت چرخ ز راز شکست ما  
در گیر و دار چرخ کمانی بسنگ خورد  
هر تیر آرزو که رها شد ز نشست ما  
بایک نگاه بس دل هشیار صیداوست  
هر جا که پابناز نهد ترک مست ما  
مشفق صفای خاطر و لطف سخن تراست  
دل های پاک باشد از آن پای بست ما



## سرود خدایان

پرتو افکنده نورافکن ماه  
شب در آغوش امواج دریا  
پرتوی همچو لرزنده سیماب  
بال گسترده بردشت و صحرا  
و ندر آئینه‌ی سیمگون موج  
سایه‌ی جنگل دور پیدا  
رفته در خواب خوش کودک شب  
گشته گهواره جنبان او ماه  
مرغکی در سرا پرده‌ی خواب  
می سرود از سر درد آواز  
چنگ دردست رامشگر چرخ  
کرده از قصر خود پنجره باز  
بردل از ذوق ، افرشتگان را  
زوفتاده بسر شوق پرواز  
گفتی این مرغ دلداده دارد  
در نوا نغمه‌های بهشتی  
دختر نازپرورده‌ی شب  
آرمیده بدامان مهتاب  
گیسوان دل آویز شبگون  
داده با نور زیبای مه ، تاب



در سکوت دل انگیز زهره  
 در بغل چنگ و در دست مضراب  
 همچنان موبدان کهن سال  
 می سراید سرود خدایان  
 دور شد، دور شد، دورتر شد  
 در نشیب افق کاروانی  
 خواند از دفتر آرزوها  
 رهنورد زمان داستانی  
 داستانی که بانگ جرس گفت  
 دارد از بی نشانی، نشانی  
 گردبادی بدامان صحرا  
 میکند از سواری حکایت  
 بانی خویش چوپان، سرکوه  
 شوری انگیزخته، بانوائی  
 ناله سرداده در دامن دشت  
 کای امید دل من کجائی  
 نای در ناله، کز آن سواران  
 نیست پیدا بجز نقش پائی  
 نی زن از عالم خاکیان نیست  
 روح سرگشتهی آرزوهاست  
 مانده از کاروان، رانده از شهر  
 میرود رهروی مست و شبگرد  
 تا بجوید ره شهر امید  
 تاچه آرد از این ره، ره آورد  
 پرسشی مانده از روزگاران  
 بر لب او ز افسانهی درد  
 میرود، میرود، تا بجوید  
 در دل شب فروزنده خورشید



## شفق

شامگه در این پرند نیلگون  
شعله‌ور در آب، آتش را نگر  
آسمان شد تیره در کام محك  
رو سیاهی را بین، غش را نگر  
میرود خورشید و خون گرید ز درد  
چهره‌ی درخون منقش را نگر  
از شفق بر طشت زرین افق  
ریخته خون سیاوش را نگر



## شراب دوش

مرا گفتند یاران زین سپس خاموش بنشینم  
لب از گفتار بر بندم ، سراپا گوش بنشینم  
درین گلشن که بلبل صد نوا بایک زبان دارد  
چرا سوسن صفت با ده زبان خاموش بنشینم  
دل من با پریشان جمع خاموشان نمیجوشد  
در آن محفل که آید بانگ نوشانوش بنشینم  
بیاد گردش چشمت برفت از کف قرار دل  
اگر بینی که بی می سرخوش و مدهوش بنشینم  
مکن عیبم که تا بم نیست درزانو که برخیزم  
ز بس بارم گرانی میکند بردوش بنشینم  
بدین فرزانی دیوانه ام خوانند، اگر زین پس  
بروی دردهای خویش چون سر پوش بنشینم  
شبی بایاد چشم مست او مستانه برخیزم  
بصبح آرزو مست از شراب دوش بنشینم  
مرا زین مایه گوهر تا هنر کرده است ارزانی  
سزدگر چون صدف مشفق سراپا گوش بنشینم



## برق آه

تراگردل از مهر ماهی خوش است  
مرا تاب چشم سیاهی خوش است  
ز آه دل خستگان رخ متاب  
که گاهی بر آئینه آهی خوش است  
سپاه است مژگان و چشم تومست  
بدنبال مستی سپاهی خوش است  
بود عشق مه طلعتان گر گناه  
چه گویم ، دلم با گناهی خوش است  
گاهی باعث بی دلم شاد کن  
عتاب از تو ایدوست گاهی خوش است  
بتاب نگاهی بسوزان مرا  
که این سوخته با نگاهی خوش است  
بسوزد مگر خرمن ظالمی  
زسوز درون برق آهی خوش است  
مگردان رخ از مشفق ای گل بناز  
گل آراسته با گیاهی خوش است



## روح سرگردان

1

بپایت سر نهادم تاسرو سامان من باشی  
براهت جان فدا کردم مگر جانان من باشی  
بسوز من نمی سازی که با من هم نوا گردی  
ز دردم نیستی آگاه تادرمان من باشی  
بدریای محبت پا نهادم بر سر هستی  
بدین سودا که دریای من و طوفان من باشی  
مرا شد طاق ابروی تو محراب دعا، زان رو  
که همچون اشک بالای صف مژگان من باشی  
ترا آلوده دامن دیگران خواهند و من خواهم  
چو شب نم پاک و چون گل تازه در دامن من باشی  
شد از شیرین و تلخ زندگی عشقت مرا حاصل  
نشد از شور بختی گوهر غلطان من باشی  
درین وادی که بامن سایه‌ی من سرگران دارد  
چه سازم تا دلیل روح سرگردان من باشی  
برویت چهره‌ی جان بیند از روشندلی مشفق  
گرای خورشیدش آئینه‌ی تابان من باشی



## در پرتو ماه

نیم شب، از بیم سرما، برفراز کوه ودشت  
لرز لرزان پرتو بیرنگ ماه افتاده بود  
روزگار پیر را در دام اعصار وقرون  
سایه برپیشانی از داغ گناه افتاده بود  
از کنار کوهساران، سوی شهر دور دست  
کاروان، آهسته، آهسته براه افتاده بود.  
رود را چون مادری گمگشته رود، از روی درد  
نالها در پرده‌ی دل گاه گاه افتاده بود  
ژنده پوش مست را بر کام چرخ کینه توز  
دور از سر درخم کویی کلاه افتاده بود  
دور از دامان مادر، خسته و فرسوده جان  
در یکی ویرانه، طفلی بی پناه افتاده بود  
از نوای بی نوایان، در شکنج زندگی،  
لرزه برارکان این نه بارگاه افتاده بود  
از دل سوزان مشتاقی برآمد آه سرد  
هاله بر اطراف مه زان دود آه افتاده بود  
آسمان را با هزاران دیده از شرم گناه  
پرده بر رخسار از ابرسیاه افتاده بود  
سر کشید آرام و رفته رفته گم شد در افق  
ماه را بر این مناظر تانگاه افتاده بود



## بستر گرداب

دل از آن مهتاب گون رخسارا گریبتاب بود  
دیده راعکس رخس آئینه مهتاب بود  
دولت بیدارمن شد طلعت زیبای دوست  
دیدمش، اما چو طالع دیده‌ام در خواب بود  
موج هستی داده بر بادم بدریای حیات  
دیدم ار آرامشی، در بستر گرداب بود  
موج خیز اشک را نازم که جان خسته‌ام  
در سراب زندگی از فیض او سیراب بود  
غیر محنت حاصل از یاری نشد مارا، دریغ  
دردیار ما محبت گوهری نایاب بود



## مست آرزو

عمرم همه روز و شب بکویت بگذشت  
آری بامید روی و مویت بگذشت  
مستم بهوای چشم مست . ایدوست  
یاد آر که مست آرزویت بگذشت



## ظلمات هستی

شب ، همه شب دل بدریا با دوچشم ترزدم  
با کمال بی نیازی غوطه در گوهر زدم  
چون شفق آغشته درخون چهره ازخونین دلی  
از گریبان افق هرشامگه سر برزدم  
گردش گردون نزد دوری بکام دل اگر  
بی نیازی را ، ز خوناب جگر ساغر زدم  
نیستی دریا وهستی ساحل و من همچوموج  
سوی این دامن کشیدم ، سنگ آن برسرزدم  
خضر این وادی دل من بود و عمری بی خبر  
گام درظلمات هستی همچو اسکندر زدم  
در دیار آشنایان کس نشان ازما نجست  
زان باوج بی نشانی همچو عنقا پرزدم  
هستیم یکدم بود چون موج اگر ، مشفق چه غم  
« گام در راه محبت تابپای سرزدم »



## آب زندگی

نگارستان دلها گشته‌ام ، بتخانه رامانم  
بکام دوستان در گردشم، پیمانۀ را مانم  
چو آب زندگی افسون من شد صد چو اسکندر  
بسی جستند و کمتر یافتند افسانۀ را مانم  
بدین سرگشتگیها، پای در دامن کشیدن  
کجا دارم سرفرزانگی، دیوانه را مانم  
مگریا بم دل گمگشته، درعین پریشانی  
فکندم چنگ بردامان مویت، شانه را مانم  
چو اشک از دیده برخاک سیه افتاده‌ام، زانرو  
بچشم مردم نا آشنا بیگانه رامانم  
درافتادم ز ناکامی بکام تیرگی، اما  
بدریای معانی گوهر یکدانه را مانم  
خیال انگیز چون صبح امیدم در دل شبها  
ز مهرماه طلعت دلبری ، ویرانه را مانم  
بپای شمع هستی سوز عشقی سوختم **مشفق**  
که افروزم چراغ آرزو ، پروانه را مانم



## چشم جادو

ماهرویان پرده بر رخ چون زگیسو بسته‌اند  
مهر را پنداری از ابرسیه رو بسته‌اند  
بت پرستان را بود بر قبلة روی تو چشم  
در نماز اردل بر آن محراب ابرو بسته‌اند  
چون حبابی هستی ما غرق بحر نیستی است  
راه از این گرداب بر ساحل زهر سو بسته‌اند  
دور گردون بر مدار راستی بودست و هست .  
تهمت در کجروی بر چرخ نه تو بسته‌اند  
مردم چشم تو مستند از هوای خال تو  
مهر رخسارت ندیده ، دل بهندو بسته‌اند  
تا جهان از فتنه چشم تو باشد در پناه  
با سپاه ناز، ره بر این دوجادو بسته‌اند  
برده‌اند از سحر بابل دست مشکین گیسوان  
کز سر شوخی هزاران دل بیک مو بسته‌اند  
ذوق آزادی نباشد مشفق آزاده را  
تا دلش را پای در زنجیر گیسو بسته‌اند



## نقش آرزو

شبى گيسو به صبح روى اوريخت  
دل من زين پریشانى فروريخت  
بسى گوهر مرا از روزن چشم  
بياد لعل گوهرزاي او ريخت  
شد از موج حوادث نقش بر آب  
دلم هر بار نقش آرزو ريخت  
متاب اى آفتاب از جام ، کامشب  
صراحي خون درين بزم از گلوريخت  
گل خوشرنگ و بويم چون گذر کرد  
بباغ ، از لاله و گل رنگ و بوريخت  
گذشت از مردمى ، آنکس که از جهل  
بپاي مردم دون آبروريخت  
ز تاب باده آن خورشيدوش دوش  
بر خسار چو مه اختر فرو ريخت  
چو «وجدی» ، مشفق از عشق غزالي  
درين زيبا غزل طرحى نکو ريخت



## سنگ تراش

بامدادان که فروزان خورشید  
از افق سرزد و چون لاله دمید  
و ا شد از طره شب تاب و شکن  
خنده زد بر رخ نسرین ، لادن  
مهرتا بنده بصد شوکت و فر  
سرزد از چاک گریبان سحر  
گشت رخشان کره افلاکی  
روشنی بخش جهان خاکی  
بی نشان گشت شب و ناپیدا  
چون بقاف ابدیت عنقا  
اشک او ریخته بردامن گل  
تاب داده سر گیسو سنبل  
سرخوش از جام طرب زای امید  
روشن از پرتو گرم خورشید  
فارغ از وسوسه چرخ کبود  
راحت از کشمکش بود و نبود  
تیشه دردست یکی سنگ تراش  
پشت سنگ سیهی گرم تلاش



با تنی خسته و باریك چونی  
کوه را همتش افکنده زپی  
چهره افتاده بخوی افشانی  
موی او ریخته برپیشانی  
صدگره ابروی او بر بسته  
چین بیکدیگر در پیوسته  
بادلی خوش زامید آکنده  
پنجه در پنجه سنگ افکنده  
دل پر اندیشه ورخ پر آژنگ  
تیشه میکوفت همی بر سر سنگ  
لب فرو بسته و گرم پیکار  
تا کند سنگ سیه را هموار  
سنگ نه، خود بمثل کوه گران  
چون یکی اهرمن تیره روان  
روی، از تیره دلی ها تاری  
پای تا سر، همه ناهمواری  
سخت و ستوار چو کوه الوند  
نی، چو گیتی همه روپست و بلند  
از دل سخت بر آورد غریو  
خشمگین خنده زد از کینه، چودیو



خشم با خنده چو درهم آمیخت  
 برقش از سینه پر کینه بریخت  
 ابر آسا زدرون آذر زد  
 طعنه بر مرد هنر پرور زد  
 کز چه برخیره ستیزی با من؟!  
 خاره سنگم، نهراسم ز آهن  
 لختی ای مرد سبکسار درنگ  
 کاه با کوه نباشد هم سنگ  
 لیک زان لاف و گزافه سخنان  
 هیچ نامد بدل مرد گران  
 همچو پولاد گران، تیشه بدست  
 سنگ را داد به پیکار شکست  
 سینه و پهلوی سختش بشکافت  
 تا با سرار درونش ره یافت  
 گشت از نیروی سر پنجه کار  
 آنهمه پست و بلندی هموار  
 تا در آن آینه روی استاد  
 روشن و پاک نمودار افتاد  
 شد در او صورت هر نقش پدید  
 روشنی بخش تر از صبح امید  
 خیره دراو شده هر بیننده  
 راست چون آینه آینه



## حکایت با صبا

آنروز در دامان رنگین طبیعت  
بین من و او صحبت از رنجی گران بود  
آنجا که پیدا از گذشت روزگاران  
نقشی نو آئین از بهاران درخزان بود

او بود و دنیائی ز عمر رفته برباد  
من بودم و افسانه‌ای از زندگانی  
او بود و دریائی ز موج آرزوها  
من بودم و نقش سرابی از جوانی



بس قصه شیرین فرو میخواند در گوش  
از روزگار کودکی چون یاد میکرد  
در گوش جانم از نوای بی نوائی  
همراه آوای خزان فریاد میکرد

در بستری از برگهای زرد پائیز  
دور از هیاهو، عقده دل باز کردیم  
همراه مرغ آرزو افسانه پرداز  
در عالمی جز این جهان پرواز کردیم

گاه از خزان، گاه از بهاران گذشته  
در خلوت شیرین رؤیاها سخن گفت  
از دشتهای از تپهها، از نارونها  
از سوسنان و سنبل و سرو سمن گفت

دشت و دمن، باغ و چمن، در دیده من  
آمیخته در یکدیگر، رنگی دگر داشت  
چون چشم افسونکار او خاموش بودم  
امادش از راز پنهانم خبر داشت

در جان مشتاق من واو شوری انگیخت  
با نغمه‌های دلکش خود «شهریاری»  
مرغ دلم از عشق او فریاد میزد  
اما نبودش چاره غیر از بیقراری

اورفت و از سوزی که در جان من افکند  
دل را بشور عشق و مستی آشنا کرد  
اورفت و من با گوش جان از دل شنیدم  
کاین قصه را بلبل حکایت با صبا کرد



## نوروز

تا نوعروس باغ بدین زیور آمده است  
نوروز را شکوه و صفا دیگر آمده است  
بگرفته لاله جام بآئین جم بدست  
کامسال نوبهار بآئین تر آمده است  
از گونه گونه گل که بر آورد سر زشاخ  
دامان دشت را همه زیب و فر آمده است  
مستی فزای و شور فزای و طرب فزای  
جان بخش ودل نواز و صفا پرور آمده است  
بلبل ترانه گستر و قمری است نغمه سنج  
زیراک دی گذشت و زمستان سر آمده است  
این موبدی بر آتش گل گشته زند خوان  
و آن مطربی به نغمه افسونگر آمده است  
بس ژاله ریخته است بدامان کوه و دشت  
آغوش هر شکوفه پراز گوهر آمده است  
گلگشت دلبران شده گلشن ، که سرخ گل  
اینگونه دلفریب و چنین دلبر آمده است.



تا گردش سپهر چه سازد که لاله را ،  
 بعد از هزار دور بکف ساغر آمده است  
 ما نا زچین گذشته نسیم سحرگهی  
 کامروز درچمن همه مشک ترآمده است  
 بستان نگارخانه چین شد ز کلك صنع  
 نوروز رشك مانی صورتگر آمده است  
 نوشد زمان کهنه، جوان شد جهان پیر  
 دور سپهر را روش دیگرآمده است  
 برشاخ سرو، فاختگانند پای کوب  
 رامش گزین بدشت، که رامشگرآمده است  
 شد گاه آنکه جلوه گر آئی بسوی باغ  
 حالی که گل شکفته و پرمنظرآمده است  
 لاله چراغ ز آتش زردشت برفروخت  
 تادید گل بچهره چون آذرآمده است  
 می درپیاله ریز بآئین باستان  
 اکنون که پیک خرمی اذدر درآمده است  
 بازآی، ای بچهره دلارا ترازبهار  
 تا بازبنگری که چهام برسرآمده است  
 رفتی بقهر و رفت مرا از کف اختیار  
 باز آ ، که باز جان بلب ازغم برآمده است  
 بیمارم ای بچشم توسوگند، تا مرا  
 رنجور دل ز دورمه و اخترآمده است  
 ای پای تا بسرهمه ناز، از سر نیاز  
 اذدرمران رهی را، کت بردرآمده است  
 هیچم نماند جز تو و غیراز نوای تو  
 طبع مرا نگر که نوا گسترآمده است  
 جان برلب آیدم که لبِت برلبم رسد  
 هان ای بهشت من که لبِت کوثرآمده است  
 مشفق ترا ز نسرفلك آفرین رسد  
 تا نظم پرشکوه تو بردقترآمده است



## مرغ اسیر

ای با دل دردمند خو کرده  
خو کرده و ترك آرزو کرده  
تا بوده ، برنج مبتلا بوده  
بادرد دل شکسته خو کرده  
جان کرده رها زقید بیگانه  
تا چشم و دل آشنای او کرده  
گم کرده ، دریغ ، هرچه راجسته  
کم یافته ، بیش جستجو کرده  
نشنیده شنیده ، دیده نادیده  
هرجا که بصد امید رو کرده  
از گردش روزگار چون مینا  
خون خورده و گریه در گلو کرده  
از دوست ندیده جز بدی ، هر چند  
با دشمن خویشتن نکو کرده  
گلرنگ ز خون دیدگان دامن  
چون غنچه ز راز تو بتو کرده



چون لاله و گل بگلشن معنی  
 خرم دل و جان زرننگ و بو کرده  
 ره یافته درحریم خاموشی  
 لب بسته و ترك‌های وهو کرده  
 ازفتنه کنار جوی و ازدیده  
 بس ریخته خون، کنارجو کرده  
 زی خیمه زهره هرزمان پرواز  
 با بال خیال چرخ پو کرده  
 شرح غم روزو شام هستی را  
 با خامه خویش مو بمو کرده  
 چون مرغ اسیر درقفس مانده  
 سرزیر پر از غمان فرو کرده  
 چون باد صبا بپویه سرگردان  
 سر درپی یار کوبکو کرده  
 هرشب زسپهر دیده اخترها  
 روشنگر مهر ماهرو کرده  
 تصویرمه منیر را هر شب  
 درچشمه چشم شستشو کرده  
 ماهی که برشگ ازوست آئینه  
 آئینه بچهره رو برو کرده  
 در بسته بشادمانی وره باز  
 بر لشکر غم زچارسو کرده  
 سرمستی نرگسان جادو را  
 صهبای مغانه درسبو کرده  
 با سحر بیان دلنشین ، مشفق  
 ازسوز دل تو گفتگو کرده  
 درد از تو، سخن بدین روش ازمن  
 ای بادل دردمند خو کرده



## دشمن جان

سالها رفت و زیادم نرود دوست هنوز  
تاچه کردم که مرا دشمن جان اوست هنوز ؟  
زیر بار غمت ارپشت من خسته شکست  
بخم زلف تو، دل از تو وفا جوست هنوز  
بهوای سرگیسوی بلندت بگذشت  
عمر کوتاه و بآزار منت خوست هنوز  
گردش چشم بمستی زمن ایدوست متاب  
که مرا قبله‌ی جان آن خم ابروست هنوز  
بلبل طبع من، ای نوگل خندان امید  
بهوای گل روی تو سخنگوست هنوز  
سرآزادیم از دام غم عشق تو نیست  
که دلم بسته‌ی آن حلقه‌ی گیسوست هنوز  
با نگاهی دل و دین برد ز مشفق، زان رو  
دیده‌ام فتنه‌ی آن نرگس جادوست هنوز



## مرغ حق

دیرگاهی است در آئینه‌ی جان  
جلوه گر نقش تمنائی نیست  
روزگاری است کزین پرده برون  
بفلك برشده آوائی نیست



دیرگاهی است که این مرغ اسیر  
در قفس دیده بره دوخته است  
در شرار غم پنهانی خویش  
پرزنان ساخته و سوخته است



●  
دیرگاهی است که در بزم امید  
جلوه گر شمع شب افروزی نیست  
ساز را شور و نوا بر سر هست  
دردل بی خبران سوزی نیست

●  
دیرگاهی است که غم ره برده است  
در سرا پرده‌ی اندیشه‌ی من  
تا بدست هوس این چرخ انداز  
شکند بی هوسی، شیشه‌ی من

●  
دیرگاهی است که بیگانه زخویش  
آشنا راهبری میجویم  
پای فرسوده و ازدست شده  
مست شوریده سری میجویم

●  
دیرگاهی است که دور از رخ دوست  
تهی از شور بود محفل من  
این سرانگشت کدامین چنگی است  
که زند چنگ بتاردل من

●  
دیرگاهی است کزان رفته سوار  
دردل دشت بجاگردی نیست  
مرغ حق ناله و فریاد کند  
شب، همه شب، که ترادردی نیست ؟ !

●  
دیرگاهی است که دور از شادی  
خو گرفته است دلم باغم دوست  
غم اودارم و دربی خبری  
خاطر شیفته‌ام خرم ازوست



## دور سرحد

دردا که در میان سران سروری نماند  
سودای عشق و شور هنر بر سری نماند  
در بزم روزگار بگام سخنوران  
از دور فتنه خیز فلک ساغری نماند  
تا رهنمای دیده‌ی اهل نظر شود  
در آسمان فضل و ادب اختری نماند  
از کاروان رفته اگر ماند آتشی  
او را بجای، توده خاکستری نماند



تا نقشها بر آورد از لوح دل، شگرف !  
 طبعی بلند و خامه‌ی صورتگری نماند  
 بر طرف جو بنفشه و بر سرو بن تذرو  
 در گلبنی نسیم و به نخلی بری نماند  
 از تند باد فتنه ز خاک‌ی گلی نرست  
 در شعله خیز حادثه خشک و تری نماند  
 جز روشنان اشک که از آسمان چشم  
 ریزد بیاد دوست ، دگر گوهری نماند  
 دور سخن سر آمد ، سر آمد چو در گذشت  
 چون دور او گذشت ، سخن گستری نماند  
 تادیده بست ، جان زتن نظم و نثر رفت  
 تادر گذشت ، ملک سخن را سری نماند  
 آئینه‌ی تمام نمای هنر شکست  
 تا باز سازد آینه ، اسکندری نماند  
 تا بود ، رهنمای هنر بود و ایدریغ  
 چون رفت ، در طریق سخن رهبری نماند  
 بر آسمان فضل مه و اختری نتافت  
 در بارگاه نظم ، شکوه و فری نماند  
 هان ای ادیب راد ، که ازدوریت به دل  
 دانا هنرو را جز آذری نماند  
 خوش گفت اوستاد سخن گستری که گفت :  
 « در شهر بند مهر و وفا دلبری نماند »  
 « برق جفا به باغ حقیقت گلی نهشت »  
 « ابرستم بشاخ فضیلت بری نماند » (۱)

(۱) از ملك الشعراء بهار



## جدا از جان

گفتم : چکنم ؟ بدوست ، وین فتنه زچیمست ؟  
در خواب ، اگر چه دور ازو خوابم نیست  
گفتا : که بدرد هجر عمری بگذار  
گفتم که جدا ز جان اگر بتوان زیست



## آسمانی سرود

چهلمین روز در گذشت سرمد»

درینا که دانشوری در گذشت  
گرانمایه مردی هنرور گذشت  
ادیبی سخنور که در نظم و نثر  
بدش پایه از چرخ برتر گذشت  
چو خورشید تابنده، زی باختر  
نپائیده دیری، ز خاور گذشت  
سخن آفرینی که شاخ سخن  
ازو شد درختی تناور گذشت



نوا گستری ، آسمانی سرود  
 بمینوی آزادگی برگذشت  
 سخنگوی داننده ، سرمد ، چرا ؟  
 بیاران نگوید دگر سرگذشت  
 چرا چهره بنهفت از دوستان ؟  
 چه دید از جهان کز جهان درگذشت ؟  
 چهل روز شد تازدور سپهر  
 همان گیتی افروز اخترگذشت  
 پی سرگذشت غم افزای عمر  
 چوبگشود لب آتش از سرگذشت  
 بر آورد بس نقش و بر لوح دل  
 نه بسته — بسی نقش دیگرگذشت  
 بدریای هستی از این خاکدان  
 بگردار تا بنده گوهرگذشت  
 همان کو بشیرین کلامی فکند  
 بهرا نچمن شورشکر ، گذشت  
 سخنگوی مرغی ، اسیر قفس  
 چوبگشود زین دامگه پر ، گذشت  
 عزیزی که داغ جگر سوزاو  
 بجانها درافکند آذر گذشت  
 یکی نامور مرد داننده رفت  
 یکی دانشی چامه گسترگذشت  
 بخون در نشست و نپرسد مرا  
 چه بر مردم دیده ی تر گذشت



## راز جهان

تا بگیرم پرده از سوز نهان خویشتن  
سر کشیدم شعله آسا از زبان خویشتن  
دور از مهر تو ای مه تیره از بداختری است  
اختری جستم اگر در آسمان خویشتن  
کردم از افسانه‌ی شیرین خود آخر بخواب  
مردمان دیده را در آشیان خویشتن  
آنچه جم می‌جست با جام جهان بین سالها  
یافتم از دور جامی در جهان خویشتن  
داستان دوستان رفته‌ام جانرا گداخت  
آنچنان کز یاد بردم داستان خویشتن  
موج سرگردان هستی داده‌ام برباد و باز  
دردل گرداب می‌جویم نشان خویشتن  
تا نشان **مشفق** **چو گلشن** جویم از راز جهان  
« کرده‌ام آئینه‌ی اسرار جان خویشتن »



## بی نشان

کیم من ؟ طایری پر باز کرده  
باوجی بی نشان پرواز کرده  
زرازا فرینش داستانی  
زهستی بی خبر، بی آشیانی  
درین صحرا چو آهوی رمیده  
بدرد بیخودی هرجا دویده  
غریبی ، در وطن بیگانه ازخویش  
اسیری ، مبتلا دردام تشویش  
گلی پرپر، نشسته درره باد  
زقید زندگی چون سرو آزاد



غریقی ، خسته در دریای اندوه  
غمی سنگین ، بروی سینه چون کوه  
نوائی ، سرکشیده از دل نای  
فغانی ، کاخ هستی کنده از جای  
شرابی تلخ ، در پیمانه‌ی عشق  
بشیرینی شده افسانه‌ی عشق  
دلی ، در آتش حرمان نشسته  
غمی درد آفرین ، بر جان نشسته  
شراری ، شعله در جانها گرفته  
فروغی ، دیده ودلها گرفته  
جهانی ، در جهان سرداده فریاد  
امیدی آسمانی ، رفته برباد  
حبابی زندگی بر آب داده  
سراپا در ره گرداب داده  
شرار سرکشی از سینه‌ای سرد  
سری پر شور در دنیائی از درد  
زبانی شعله ور از آتش تب  
چوشمعی سوخته در دامن شب  
بمستی رسته از دنیای هستی  
زده بر آب نقش خود پرستی  
محبت کرده و محنت کشیده  
زغم افسرده و شادی ندیده  
فروغی جلوه گر در آسمانها  
شهابی در گریز از کهکشانها



## داغ خونین

دل چهر تو مهر آسمان گفت  
روشن تر از این نمیتوان گفت  
خوش گردش چشم دل سیاهت  
از فتنه‌ی دور آسمان گفت  
چون شمع در آتش زبان سوخت  
هر کو سخن از غم نهان گفت  
زین کنگره‌ام کبوتر دل  
بگذشت و بترک آشیان گفت  
در گوش دلم غبار این دشت  
رازی ز گذشت کاروان گفت  
با لاله چه از غم جگر سوز  
باد سحری ببوستان گفت  
کز پرده نمود داغ خونین  
بی پرده هزار داستان گفت  
گفتی شکر است لعل نوشم  
شیرین تر از این چه میتوان گفت  
ای صبح امید کز هوایت  
شمع دل ما بترک جان گفت  
ناچار چنان کنم که سعدی  
استاد بزرگ شاعران گفت :

« بنشینم و صبر پیش گیرم »  
« دنباله‌ی کار خویش گیرم »



## تابش خورشید

باز آ که دل هنوز بیاد تو دلبر است  
جان از دریچه‌ی نظرم چشم بر در است  
باز آ دگر که سایه‌ی دیوار انتظار  
سوزنده تر ز تابش خورشید محشر است  
باز آ که باز مردم چشم ز درد هجر  
در موج خیز اشک چو کشتی شناور است  
باز آ که از فراق تو ای گنج آرزو  
دامن زخون دیده چو دریای گوهر است  
ای صبح مهر بخش دل ، از مشرق امید  
بنمای رخ ، که طالع از شب سیه تر است  
زد نقش مهر روی تو بردل چنان که اشک  
آئینه دار چهره‌ات ای ماه منظر است  
هرگز بدین لطافت و زیبائی و نشاط  
دلبر ندیده‌ایم که جان مصور است  
ای رفته از برابر مشفق بکبر و ناز  
رویت بهر چه مینگرم در برابر است



## بیم و امید

ز آتش دل گریه سر کردم بپای خویشتن  
سوختم چون شمع هرشب در هوای خویشتن  
روزگاری شد که از داغ جگر سوز فراق  
چون چراغ لاله میسوزم بپای خویشتن  
همدم من ناله‌ی جانسوز من باشد ، که نی  
همدمی خوشتر ندارد از نوای خویشتن  
تارها نم خویش را زین وادی بیم و امید  
میدوم چون سایه هر دم در قفای خویشتن  
در بهار زندگی کردم ز بیداد خزان  
چون بنفشه جامه نیلی در عزای خویشتن  
سدر اهرم ظلمت هستی نخواهد شد که من  
کرده‌ام دل را چراغ رهنمای خویشتن  
عهد بستم با سر زلف بتی پیمان شکن  
دل پریشان، من پشیمان، از خطای خویشتن  
ناله‌ام پیچید در دامان این صحرا ز درد  
باز نشنیدم در یغا جز صدای خویشتن  
**مشقاً** دیگر گذشتم زان بت بیگانه خوی  
خو گرفتم با دل درد آشنای خویشتن



## پرگار وجود

در گردش گرد گنبد چرخ کبود  
مائیم اسیر سیر پرگار وجود  
گردون چکند بمن ، که در گردش او  
چون نقطه مرا نیست غم بود و نبود



غزل تضمین شده از سعدی است و سه  
مصرع تضمینی نیز از سعدی است که شاعر  
مفلق دوست دانشمند، آقای مشفق کاشانی  
از دیگر غزل‌های سعدی جسته و این خود  
ابتکاری است که نظیر آن دیده نشده  
«مجله یغما شماره دوم سال چهاردهم»

## پیغام آشنا

این بوی روح پرور از آن کوی دلبر است  
وین آب زندگانی از آن حوض کوثر است  
روزی که بی تو میگذرد روز محشر است  
از هر چه میرود سخن دوست خوشتر است  
پیغام آشنا نفس روح پرور است



بعد از من و تو ابر بگرید بباغ و راغ  
کاین باد کبر و نازنه چیزی است در دماغ  
گفتیم و بر رسول نباشد بجز بلاغ  
ابنای روزگار به صحرا روند و باغ  
صحرا و باغ زنده دلان کوی دلبر است

گر شاهد است سبزه بر اطراف گلستان  
بادوست کنج فقر بهشت است و بوستان  
هر لحظه راز دل جهدم بر سر زبان  
کاش آن بخشم رفته‌ی ما آشتی کنان  
باز آمدی که دیده‌ی مشتاق بر در است

دم درکش از ملامتم ایدوست، زینهار  
رنجور عشق به نشود جز بیوی یار  
ای گوی حسن برده ز خوبان روزگار  
باز آ که از فراق تو چشم امیدوار  
چون گوش روزه دار بر الله اکبر است

هر صبح دم نسیم گل از بوستان تست  
الجان بلبل از نفس دلستان تست  
گوئی که آب چشمه‌ی حیوان دهان تست  
کورانشانی از دهن بی نشان تست  
طعم دهانت از شکر ناب خوشتر است



ناچار هر که صاحب روی نکو بود  
هر جا که بگذرد همه چشمی براو بود  
آنجا که رنگ و بوی بود گفتگو بود  
بگذار تا کنار و برت مشکبو بود  
آری ، در آن زمین که توئی خاک عنبر است



خورشید زیر سایه‌ی زلف چوشام اوست  
طوبی غلام قد صنوبر خرام اوست  
آب حیات در لب یا قوت فام اوست  
باد بهشت میگذرد یا پیام اوست  
یا کاروان صبح که گیتی منور است



من در پناه لطف تو خواهم گریختن  
گریغ میزنی ، سپراینگ وجود من  
من عهد میکنم که نگویم دگر سخن  
باز آ و حلقه بر در رندان شوق زن  
کاصحاب را دودیده چومسمار برد راست



شادی بروز گار گدایان کوی دوست  
بر خاک ره نشسته بامید روی دوست  
دانی طریق چیست ، تحمل زخوی دوست  
**سعدی** بخویشتن نتوان رفت سوی دوست  
هجرت بکشت و وصل هنوزت مصور است



## هر ك زنجی

چه شد ایدوست که سودای سفر بر سر تست  
گرمکدر نه زما آینه‌ی خاطر تست  
لب فروبستی ای مرغ سخنگوی ، نگر  
که بهرجا سخن از طبع سخن پرور تست ؟  
چه شدای گوهر تابنده که بادست اجل  
بالشت سنگ بود ، خاک سیه بستر تست ؟  
ای بگلزار سخن رشك هزاران ، بنگر  
که دل ، این مرغ گرفتار نوا گستر تست  
ای بگردون ادب اختر تابنده ، چه شد  
که نهان در دل این شام سیه اختر تست

آتش داغ تو در سینه برافروخته دل  
●  
بنگر ای شمع شب افروز برین سوخته دل

سزد از این غم جانسوز بسر خاک کنیم  
همچو گل پیرهن صبر بتن چاک کنیم  
زین سپس دردل افسرده امیدی بنماند  
وربماندست بسودای تو در خاک کنیم  
سیل خون جگر از دیده‌ی تر بگشائیم  
خیمه از آه برین بر شده افلاک کنیم  
گر عنان گیر اجل نیستی آه سحری  
گرد دامان تو بادیده‌ی تر پاک کنیم



ای بداغ توهمه سوخته دل، برشکنیم  
ساغر لاله و خون در جگر تـاـك كنـیم

بدل خاك نهان گشت چو گنجی، رنجی  
مرغ شب شور برا نگیخت که رنجی، رنجی

نای را ناله برآمد چونوای تو گذشت  
کاروان از پی آوای درای تو گذشت  
شمع بنشست و فغان از دل یاران برخاست  
دیده بر بستی و شادی بعزای تو گذشت  
جلوه در جام جهان بین ننماید هرگز  
آنچه در آینه‌ی دل ز صفای تو گذشت  
شادی از محفل ما رفت و عزیزان ترا  
ناله برگنبد گردون بقفای تو گذشت  
همچو مینا بگلوناله ز داغ توشکست  
همچو شمعم بسر آتش بهوای تو گذشت

رفتی و تاب زتن رفت و قرار از دل ما  
بی تو خالی بود از شور و نوا محفل ما

ای سفر کرده که شور تو ز سرها نرود  
بوفایت که وفایت ز دل ما نرود  
ای بسودای توسرگشته دل دشمن و دوست  
زنگ اندوهت از آئینه‌ی دلها نرود  
پای بندت ز سرکوی وفا پانکشد  
دردمندت بتمنای مداوا نرود  
رخت بر بندد اگر مرده‌نر از گیتی  
اثر مرد هنرمند ز دنیا نرود  
رفتی ای آیتی از مردمی و لطف و صفا  
نقش مهرت ز دل مردم دانا نرود

«یاد باد آنکه سر کوی توام منزل بود»  
«دیده را روشنی از خاك درت حاصل بود»<sup>۱</sup>

(۱) - از حافظ







## به گوینده‌ی افسون‌نگر

عمریست اسیر دام دنیای فریب  
گاهی بفراز مانده گاهی به نشیب  
افسون‌نگر روزگار خویشم به سخن  
زان رو که شدم اسیر افسون حبیب



## کاروان سرشک

نگار من زچه بامن سخن نمیگوید  
سخن زمهر و محبت بمن نمیگوید  
فتاده همچو غزالی به بندغم خاموش  
نگاه میکند، اما سخن نمیگوید  
چونی بسینه خروشان و دم فرو بسته است  
حدیث خویش بمرغ چمن نمیگوید  
اسیر عشق تو از درد هجر دم نزنند  
غریب کوی تو حرف از وطن نمیگوید  
بدل چه کرد نگاهش که کاروان سرشک  
گذشت و قصه‌ی این راهزن نمیگوید  
بگو حکایت شیرین به بیستون و ببین  
که غیر درد دل کوهکن نمیگوید  
دل شکسته‌ی مشفق بدام گیسویش  
بغیر قصه‌ی رنج و محن نمیگوید



«کولی شبگرد» اثر زیبای شاعر هنرمند  
معاصر، دوست عزیزم نصرت‌الله نوحیان  
«نوح» الهام بخش من در بوجود آوردن  
شعر «داستان بی سر انجام»  
بوده است.

## کولی شبگرد

ای کولی شبگرد مست من  
ای اشنای می پرست من  
بنگر چو چشمان جهانگیرت  
شب تاسحر ساغر بدست من

ای همچو من سرگشته و حیران  
در زیر سقف بی ستون مانده  
چون غنچه‌ای در گلشن هستی  
با يك جهان راز و فسون مانده



ای تیر جانسوز نگاه تو  
در سینه‌ها کاری‌تر از خنجر  
ای نشئه‌ی چشم هوس ریزت  
از هر شراب کهنه‌ای خوشتر

ای مونس شبهای تنهایی  
در بیکران شهر جانفرسا  
از خاطرات زندگی چیزی  
ما را نمیماند جز این شبها

آنشب که ما با اختران تنها  
رفتیم تا دروازه‌ی خورشید  
جز چشم ما چشمی نبید بیدار  
جز قصه‌ی ما گوش شب نشنید

آنشب که از آوای مرغ حق  
بر چهره‌ات رخسید نقش غم  
رقصید بر رخساره‌ات اشکی  
چونانکه بر برگ گلی شب‌نم

آنشب که هر جا درزدیم آخر  
يك تن جواب ما نگفتا : کیست  
آنشب که هر بیغوله‌ای رفتیم  
در گوش ما پیچید بانگ نیست



بر سنگفرش هر خیا با نی  
آهنگ نرم پای ما پیچید  
خورشید چون سرزد سر ازالبرز  
ما رهروان تیره شب را دید

بسیار شبها دیده ما را ماه  
همراه خود در سیر شهر شب  
که مست از صهبای جانپرو  
که نغمه‌ی عشق و وفا بر لب

در ساغر گیتی نخواستی یافت  
شهدی که باشد بی‌شرنگ، آری  
در چهره‌ها جز نقش ماتم نیست  
در خنده‌ها اشکی نهان جاری

هر گزمجو آرامشی جاوید  
از این جهان کهنه‌ی پرفن  
در عالم خود باش و دم در کش  
ای کولی شبگرد مست من !



## داستان بی سرانجام

دیشب که در سرچشمه‌ی مهتاب  
از دیده موج آرزومی ریخت  
بردامن از این واژگون دریا  
بس گوهر تابان فرومی ریخت

سر بر سر زانوی تنهائی  
هر دم دل من یاد او میکرد  
در بزم شب چشمک زنان اختر  
ز افسانه‌ی او گفتگو میکرد :

کاین لولی دیر آشنای تو  
نقشی بود در پرده‌ی هستی  
وین سر ز پان شناخته دیری است  
ره یافته در عالم مستی



موجی است سرگردان درین دریا  
چینی است بر رخسار این گرداب  
اشکی است غلطان بر رخ گردون  
آهی است سوزان از دلی بیتاب

در هر خم این دشت بی پایان  
گم کرده ره چون رهروی شبگرد  
در بزم گیتی نغمه اش فریاد  
زین ساز محنت زان سرودش درد

چون بوی گل ، پیدا و ناپیدا  
چون غنچه ای خونین دل و خندان  
باده زبان خاموش ، چون سوسن ،  
در نرگش بس رازها پنهان

در بزم شب این شمع هستی سوز  
آتش بجان پروانه ای دارد  
در پرده ی افسونگرایام  
شیرین و تلخ افسانه ای دارد

با گردش چشم جهانگیرش  
فتنه بکار عالمی کرده است  
گوئی که طوفان بلا بر پا  
در روزگار از شب نمی کرده است



خداوند خدای من  
در لوح خود زده ای  
که هر که به تو  
بگردد به تو رسد

در لوح خود زده ای  
که هر که به تو  
بگردد به تو رسد  
که هر که به تو

خداوند خدای من  
در لوح خود زده ای  
که هر که به تو  
بگردد به تو رسد

خداوند خدای من  
در لوح خود زده ای  
که هر که به تو  
بگردد به تو رسد



## در دل شبها

چون صبح تا برآمدم و تا گریختم  
يك عمر یا نهان شدم و یا گریختم  
افروختم چراغ فرا راه کاروان  
چون لاله تا بدامن صحرا گریختم  
از خویشتن بدامن این دشت بیکران  
مانند سیل سلسله دریا گریختم  
تا گوهر امید شوم در دل صدف  
از دیده‌ی سپهر بدریا گریختم  
چون روشنی نیافتم، از چشم اختران  
همچون شهاب در دل شبها گریختم  
می زد بر آب کلك هنر نقشها که من  
در پرده‌ی فسانه عنقا گریختم  
چون سایه می گریختم از خویشتن، ولی  
فریاد خود شنیدم هر جا گریختم  
در بزم لاله غنچه‌ی پیمان خنده زد  
چون گریه تا ز دیده‌ی مینا گریختم  
میخواستم که رخت بساحل کشم چو موج  
در موج خیز حادثه، اما گریختم  
مشفق ز هم‌رهان وفادار کس نماند  
تنها سپردم این ره و تنها گریختم



شب

شب سلسله‌ی موی بلندی بوده است  
مه مونس جان دردمندی بوده است  
این صبح که چشم عالمی روشن ازوست  
لبخند نگار نوشخندی بوده است



## پیوند عمر

ایدل اسیر سلسله‌ی موی کیستی ؟  
آئینه دار آینه‌ی روی کیستی ؟  
در پرده‌ی خیال بخلوت‌گه امید  
نقش آفرین طلعت نیکوی کیستی ؟  
بس فتنه‌ی نشسته که از ناله‌ی تو خاست  
تا درد چین نرگس جادوی کیستی ؟  
گل شد نگار پرده نشین بهار و تو  
سرگشته چون صبا بسر کوی کیستی ؟  
چشم سپهر خیره در افسانه‌ی تو ماند  
تو خیره مانده بر خم ابروی کیستی ؟  
بوی فراق می‌وزد از طرف این چمن  
بی خویشتن فتاده تو بر بوی کیستی ؟  
بازم نماند تاب پریشانی از غمت  
پیوند عمر بسته بگیسوی کیستی ؟  
دل تنگ، لب چو غنچه فرو بسته‌ای هنوز  
در آرزوی لعل سخنگوی کیستی ؟  
عمری گذشت کز بر عشق رمیده‌ای  
هان ای غزال وحشی، آهوی کیستی ؟



## میخندم و میگیریم

شوریده سروشیدا، میخندم و میگیریم  
چون شمع به محفلها، میخندم و میگیریم  
ای گردش چشمانت غارتگردین و دل  
چون ساغر و چون میذا میخندم و میگیریم  
بالاله زداغ دل میسوزم و میسازم  
زین آتش پنهان تامیخندم و میگیریم  
رندانه زهر گلبن می چینم و می بویم  
مستانه زهر صهبا میخندم و میگیریم  
از برق نگاه تو، چون ابر بهر گلشن  
ای صبح جهان آرا میخندم و میگیریم  
که بادل دیوانه، گه بالب پیمانه  
بایادمهی شبها میخندم و میگیریم  
با برق جهان افروز، با ابر چمن آرا  
در دامن این صحرا میخندم و میگیریم  
با این سر سودائی، خو کرده به تنهائی  
مشفق همه شب تنها میخندم و میگیریم



نسیم آرزوئی بر تار جان شاعری مضراب  
 میزد و دختر جادوئی مهتاب همراه بانوای  
 هنرمندانه‌ی ساز شبتهائی و آوای شورانگیز  
 «مهر» رقص شاعرانه‌ی خود را آغاز کرده بود  
 در این وقت شاعر قلم بدست گرفت و در  
 حالیکه حالت رؤیائی بهستا او را بجزبه در  
 آورده بود غزل زیبای دختر مهتاب یا ساز  
 شبتهائی را بروی کاغذ آورد .  
 « نقل از مجله ترقی »

## دختر مهتاب

مرا در سینه از شادی دل بیتاب میرقص  
 که با ساز تو امشب دختر مهتاب میرقص  
 چه رازی بازبان ساز در گوش فلک گفتی  
 که اشک آسمان بر چهره چون سیماب میرقص  
 نسیم آرزوئی زخمه‌ها بر تار جانم زد .  
 که بر تار تو با شوری دگر مضراب میرقص  
 نوای «مهر» با ساز تو کرد افسون، بنام ایزد  
 که مه مستانه امشب در میان آب میرقص  
 گل مهتاب میروید، چراغ لاله میسوزد،  
 بیزم از شوق در ساغر شراب ناب میرقص  
 بطق ابروی جانانه می نوشم که چشم او  
 بود مستی که شب در دامن محراب میرقص  
 چو دریا گشته از موج ستاره دامن گردون  
 که مه چون زورق سیمین درین گرداب میرقص  
 بشعر «بهستا» آوای «مهر» و ساز شبتهائی  
 درون سینه‌ی مشفق دل بیتاب میرقص



## محفل یاران

چه شد که محفل یاران آشنا بستی؟  
در امید و تمنا بروی ما بستی  
بروی غیر گشودی از آن سراچه‌ی دل  
که چشم مهر ز دیدار آشنا بستی  
درسرا برخ دوستان نشاید بست  
چه اوفتاد که بستی؟ چرا؟! چرا بستی؟  
مرا بخلوت جان محفل تو بود وز درد  
هزار چشمه گشودی ز چشم تا بستی  
تو مهر کردی و چون ماه روی بنمودی  
تو عهد کردی و این عهد از وفا بستی  
دلم بحلقه‌ی زلف تو میرود از دست  
کجا روم، که مرا در کمند پا بستی  
برفت یار و فراموش کرد عهد قدیم  
ولی بعهد خود ایدل هنوز پا بستی



## نیرنگ

برای من گلی زیبا فرستاد  
که درسرخ‌ی نشان ازروی او داشت  
ز سر هوشم ر بود و طاقت از دل  
که گل بود و سراپا بوی او داشت

نمیدانم چه شدکان مایه‌ی ناز  
بجان من فروغ از مهر خود داد  
پس ازسالی که بامن سرگران داشت  
پیامی آتشین با گل فرستاد

بدرد خویش خو کردم که دیگر  
دلم بایاد او درمان نمیخواست  
پپایش درفکندم جان شیرین  
که ازدلداده غیر از جان نمیخواست



مرا از زندگی گر حاصلی ماند  
 ز عمر رفته تنها عشق او بود  
 که با سودای او در ناامیدی  
 سراپای وجودم آرزو بود

ندانستم که آن سرچشمه‌ی نوش  
 نهان در لعل نوشین، نیش دارد  
 چومن در این چمن از نغمه‌ی شوم  
 هزاران مرغ مرگ اندیش دارد

دل سرگشته در این پرده‌ی رنگ  
 بخواب غفلت از نیرنگ او بود  
 دریغ از من، دریغ از من، که یک عمر  
 مرا آلوده نام از ننگ او بود

گلی آلوده بازهر هوس‌ها  
 اسیر پنجه‌ی هر خار و خس گشت  
 درید از چهره‌ی خود پرده‌ی شرم  
 سراپا طعمه‌ی دام هوس گشت

بهر محفل که من پامیگذارم  
 سخنها از دل هرجائی اوست  
 برسوائی از آن شد شهره‌ی شهر  
 که رسوا شهر از رسوائی اوست



## جام افق

رفتی و یاد توام نیست فراموش هنوز  
جان بود تشنه‌ی آن لعل لب نوش هنوز  
ای شکرخند لب دوست نگوئی که چراست  
نگهش بر سر گفتار و تو خاموش هنوز  
لاله آسایسم این داغ که دارد به نیاز  
نازبانرگس اودست در آغوش هنوز  
شعله‌ی شمع دلم بال چوپروانه زند  
امشب از حسرت آن صبح بنا گوش هنوز  
دوش افسانه‌ی زلف تو چنان ز دره خواب  
که پریشان دلم از یاد شب دوش هنوز  
تاچه رازی است که در جام افق میریزد  
شب زمینای شفق خون سیاوش هنوز  
فتنه‌ی دیده‌ی او بین که ندیده است دلم  
مردم افکن ترا زین مست قدح نوش هنوز



## گریه‌ی شوق

ای پری‌رو، اگرچه دیدارت  
قبله‌ی عشق و ارزوست هنوز  
بالب لعل پرزخنده ترا  
گریه‌ی شوق در گلوست هنوز

دانم ای پای تابسرهمه ناز  
دست پرورده‌ی خیال توام  
ای هوای تومونس دل من  
در سرا پرده‌ی وصال توام

دانم ای نوردیده، مردم مست  
سرخوش از نرگسان مست تواند  
دست افشان و اوقتاده زپای  
پای کوبان اسیردست تواند



د انم ای مست جام زیبائی  
چشم جادوی تو فریادم داد  
سوز، پیوند ساز جانم کرد  
درد، بر جان بی شکیم داد

دیگرم ساز، ناله سازمکن  
چنگ حسرت، مرا بچنگ مزین  
دل تو خونبهای عمر من است  
شیشه‌ی عمر من بسنگ مزین

بوفای تو سرخوشم دیر است  
گرچه سرگشته از جفای توام  
باجفایت اگرچه میسازم  
بخدا کشته‌ی وفای توام

ای امید دل شکسته بیا  
که بود خانه‌ی تو درد دل من  
رفتی و در دلم شکیب نما ند  
بی توتاریک مانده محفل من



## بر تربت بابا

باز، امشب يك جهان شوق و تمنائيم ما  
پای كوب از بيخودی بربام دنيا ئيم ما  
مرغ جان زی عالم بالا بپرواز آمده است  
همنشین خاك عطرا نكيز با با ئيم ما

مهر ۱۳۴۰ همدان



## گلشن اندیشه

پرده بردار از آن رو که دل ما تنگ است  
دل ما تنگ چو باشد دل دنیا تنگ است  
خاطر من بگشا از می صافی، ساقی  
که دل از گردش این گنبد مینا تنگ است  
قطره دریادلی آموخت چو در کام صدف  
گوهری شد که براو پهنه‌ی دریا تنگ است  
دور دور تو و امروز بود روز تلاش  
همتی، ورنه ترا عرصه‌ی فردا تنگ است  
دیده دریا کنم از اشک روان چون مجنون  
که پی ناله‌ی من دامن صحرا تنگ است  
چون جهان گلشن اندیشه وسیع است ولی  
پیش کوته نظران راه تماشا تنگ است  
مشفق، این آن غزل نغز فرات است که گفت :  
« باش خاموش که میدان من و ما تنگ است »



## سنگر خورشید

در آسمان خاطر من شمعی  
افروخته . چو اختر روشن نیست  
از موج فتنه مردم چشمم را  
جز گوه‌ران اشک بدامن نیست

در ژرفنای این شب ظلمانی  
شد خسته دیده‌ی نگران من  
درد سکوت و محنت خاموشی  
آتش فکنده است بجان من

هر شب بیاد آنکه دلم خون کرد  
بر جان خسته آتش تب ریزم  
باروز میروم بدیار شب  
تا عقده‌ها بدامن شب ریزم



بر صخره‌های ساحل تنهائی  
چون قایقی شکسته در افتادم  
در تنگنای خاطروهم آلود  
چون مرغ حق بناله و فریادم

آنجا که هر چه هست بیک رنگ است  
بی رنگیش نگشته اسیر رنگ  
آنجا که با حمایل خون آلود  
کیوان زده است تکیه برین اورنگ

آنجا که درسکوت شبانگاهی  
مرغ خیال را ره پرواز است  
رازدرون پپرده‌ی شب ریزم  
تا آن زمان که راه گلو باز است

ای شب برو که با تو نخواهم گفت  
رازدلی که سوخته از درد است  
رازی که چون زپرده برون افتد  
از شهر شب برو زره آورد است

تاجان ز تیرگی برهانم باز  
تن میکشم برو زنه‌ی امید  
آنجا که چون سپاهی خون آلود  
سرمیکشد ز سنگر خود خورشید



## جام حیات

گر جام حیات را شرابی بوده است  
لبریز ز چشمه‌ی سراپی بوده است  
این حال که از گریه‌ی مینا خیزد  
در گردش چشم نیم‌خواپی بوده است

آذر ۱۳۴۰ تهران



سخنور استاد ، مهرباد اوستا ،  
 كه همواره مرا مورد محبت و  
 لطف عميم خویش قرار میدهند.  
 از جمله چكامه شیوای « طبع  
 طوفانی » را در هنگام بیماری در  
 آسایشگاه سرخه حصار بنام من  
 انشاء فرمودند كه عین آن با جوابی  
 تحت عنوان « مهر دوست » در  
 اینجا بطبع میرسانم .

## طبع طوفانی

ای بزرگ اوستاد، ای مشفق  
 كه یکی چون تو معنی آرا نیست  
 سر بر آرد ز گنج خاطر تو  
 گوهرانی ، كجاش همتا نیست  
 طبع طوفانی گهر خیزت  
 هست دریا اگر چه دریا نیست  
 هست دریا ، ولیك دریایی  
 كه مر اورا کرانه پیدا نیست  
 این چنینی و نیز شب پره را  
 چشم دیدار مهر رخشان نیست  
 مهر چون سر بر آورد ، پر تو  
 گرم شب تاب راهویدا نیست



غرچه‌ی گول را خبر هرگز  
از هنرمند مرد دانا نیست  
آسمان عرصه‌ی شکار هماست  
عرصه‌ی بوم شوم دروا نیست  
که برا زنده‌ی چنین تشریف  
هر بداندام پست بالا نیست  
خود نیارد شناخت طبع ترا  
گوهر آنکه چون تو والا نیست  
و آنکه مشفق ندانندت، بهره  
خود ز شفقت نهاد او را نیست  
که سرشته است با نهاد تو مهر  
چکنم گر حسود بینا نیست  
توهمی تاب ز آنکه پروایی  
ماه را از سگ بدآوا نیست  
گر اوستانه اوستا باشد  
چامه پرداز طوس استا نیست  
کیست چون آنکه او بچامه، اگر  
اوستاد سخن اوستا نیست  
کار نادان بدگهر، ناچار  
هرزه گردی و نا بسامان نیست  
چه غم از بود نارواش سخن  
بی هنر را بگفته پروا نیست



آنکه ناورد يك سخن سخته  
 به ازینم ازو تمنا نیست  
 گاو سحر آفرین شود آنجا  
 که فروزنده کف موسی نیست  
 چو نیارد بشعر و حکمت راه  
 همش پروای پور سینا نیست  
 اوستاد سخنوران داند  
 که اوستا بدیل خاقان نیست  
 چیست این تابش ار که سینه‌ی او  
 متجلی چو طور سینا نیست  
 چامه‌ی من خود ای بزرگ استاد  
 هست زینسان که گفته‌ام یا نیست ؟  
 بمدیح تو سرفرازم زانک  
 مدح آزادگان تبرا نیست  
 گلشن علم را صفا تاهست  
 مزرع جهل را نوا ، تا نیست  
 باد چون سرو، سر بلندت نام  
 که مرا بیش ازین تمنا نیست



## مهر دوست

ای اوستا سخنور استاد  
که ترا در زمانه همتا نیست  
چون تو امروز در نواسنجی  
بگلستان، هزار آوا نیست  
ای خداوند نظم و نثر، مرا  
پیش طبع تو نطق گویا نیست  
صدف سینه‌ی تو بنماید  
که چنین گوهری بدریا نیست  
گوهرانی که پیش پرتو آن  
ماه، رخشنده، مهر، رخشان نیست  
زنده شد، زنده، از تو نام سخن  
که دمت جز دم مسیحا نیست  
شیوه‌ی دلکش خراسانی  
بی تو و شیوه‌ی تو شیوا نیست  
چون تو در محفل ادب بیقین  
چامه پرداز و معنی آرا نیست  
همه دانند و من، بفضل و هنر  
«که اوستا بدیل خاقانیست»  
توازو افضلی، که ثانی تو  
نه در امروز، بل بفردا نیست



ساغرت شد زخون دل لبریز  
که زمانه بکام دانا نیست  
توبه بند اندری بسر خه حصار  
گرچه، بندت بدست یا پا نیست  
پور مسعود سعد را مانی  
که حصار تو نای را ثا نیست  
یا تو خود ناصری به یمگان در  
کز جفای سپهر زندا نیست



بر سریر سخن، بکاخ هنر  
اوستادی چنان اوستا نیست  
گرچه باداغ سینه سوز چواو  
خونجگر لاله ای بصحرا نیست  
تن فرسوده، جان رها کرده  
از حوادث دگرش پروا نیست  
سالها کرد خو به تنهایی  
گر چه بایاد دوست تنها نیست  
محفل جان او بود روشن  
از « فروغی » کجاش همتا نیست  
رفته زی دلبریش دست نیاز  
که چنو دلفریب وزیبا نیست  
سرو نازی که سرو بستانش  
پست افتاده است و بالان نیست  
ماهرویی که در برش خورشید  
عالم افروز و عالم آرا نیست



ای هنرمند یار فرزانه  
که دلت غافل از دل ما نیست



راست گفتمی که آسمان ادب  
«عرصه‌ی بوم شوم دروا نیست»  
هنرم‌ن اگر وبال من است  
عالم از این هنر بدنیا نیست  
بی نشان مانده‌ام به پهنه‌ی زیست  
هوس شهرتم چو عنقا نیست  
«دوستانم» بدشمنی خستند  
گردل خسته‌ام شکیبای نیست  
گو بمیرد حسود هرزه درای  
که مراورا جز این مداوا نیست  
آنکه را دل بدشمنی شاد است  
دل او غیر سنگ خارا نیست  
ورنه این چند روز هستی را  
ارزش اینهمه من و ما نیست  
غیر سودای دوستی ایدوست  
بر سرم در زمانه سودا نیست  
آنکه دارد سر ستیز بما  
همچو او کس بدهر رسوا نیست  
مهریاری هماره در دل هست  
اثر از کینه در درون تا نیست  
چکند دشمن از گرانجانی  
که مرا مهر دوست ارزانی است



## دامن آسمان

زدل ای صنم چه خبر ترا ،  
گله ای بناله اگر کنم  
چه گلی بسر زده ای مرا  
که به پیش تو گله سر کنم  
بکرشمه های نهان تو ،  
بهوای سرو روان تو ،  
بگذشت عمر و بجان تو ،  
گله از جفایت اگر کنم  
من و دامنی ز ستارگان  
که بهجرت ای مه مهربان  
همه شب چو دامن آسمان  
ز سرشک دیده ی تر کنم



گل من ، ببویه‌ی موی تو ،  
بخیال روی نکوی تو ،  
چو نسیم رفته ز کوی تو ،  
بگل و بنفشه گذر کنم  
چه شود که بگذری از جفا ،  
قدمی نهی بره وفا  
نه بری ز خاطر خود مرا ،  
نه شبی بناله سحر کنم  
مه من ، بمن ز وفا نگر ،  
منکن بخواریم از نظر  
که دلی نمانده مرا دگر  
که نشان تیر دگر کنم  
چه شود که مشفق ناتوان  
بره وفا گذرد ز جان  
که من ان نیم که چو این و آن  
ز بلای غم تو حذر کنم



## مرگ و زندگی

در این دنیای بی پایان هستی  
دل آکنده شد از شور مستی  
بجانم شعله‌ی سوزان عشق است  
سرم چون گوی در چوگان عشق است  
دل آئینه‌ی اندیشه‌ی اوست  
فدای جان عاشق پیشه‌ی اوست  
فدای جان عرشی آشیانی  
مهی، مهری، بتی، جان جهانی  
نهالی در بهشت خو برویی  
گلندامی زبستان نکویی  
گلی شاداب از گلزار امید  
که شادی بر روان خسته بخشید  
خیال او مرا کرده است بی تاب  
که هر شب میدود در خلوت خواب  
گریزانست از من درهمه حال  
ولی چون سایه می‌آید بدنبال



مرا برخاك اوروى نیاز است  
 نیازی خوش بخلوتگاه راز است  
 به بحر زندگی چون نقش بر آب  
 مرا می‌خواهد از اندوه بی تاب  
 چودر آئین اوغیراز ستم نیست  
 «مراسمان محنت هیچ کم نیست» (۱)  
 «بشم، واشم ازین عالم بدرشم»  
 «بشم ازچین وماچین دورترشم» (۲)  
 کجا، آنجا که دل را خلوتی هست  
 بکوی بی نشانی الفتی هست  
 کجا، آنجا که از محنت نشان نیست  
 دلی افسرده از رنج نهان نیست  
 کجا، آنجا که چون مرغ سبك بار  
 جهان در می‌نوردد مرد هشیار  
 کجا، آنجا که از افسانه‌ی زیست  
 میان ما و او هرگز سخن نیست  
 کجا، آنجا که از نیرنگ سازی  
 نمیجویی نشان از بی نیازی  
 کجا، آنجا که جان را رنج تن نیست  
 سخن از داستان ما و من نیست

۱- از کلیم کاشانی

۲- از بابا طاهر



کجا، آنجا که خرم دل من واو  
نشسته دورازین بانگ و هیاهو  
کجا، آنجا که غیر از روشنی نیست  
بسراندیشه‌ی اهریمنی نیست  
در آنجا هست عشق و مهر و امید  
نوای ناامیدی کس بنشنید  
جهان دیگری دارند آنجا  
صفای خاطری دارند آنجا



بیا تا عالمی دیگر بسازیم  
جهانی زین جهان بهتر بسازیم  
«بمرگ و زندگی در خواب و مستی» (۱)  
«توئی باخویشتن هر جا که هستی»  
«ازین مشتی خیال کاروان زن»  
«عنان بستان، علم بر آسمان زن»  
«پی غولان دراین بیغوله بگذار»  
«فرشته شو، قدم زین فرش بردار»  
«درین کشتی چونتوان دیرماندن»  
«بباید رخت بر دریا فشاندن»



## صدف

چرخ هر شاخ گلی را بچمن می شکند  
خار محنت بدل و دیده ی من می شکند  
جانم از درد تو هر دم که بفریاد آید  
در گلو ناله ی مرغان چمن می شکند  
شکن طره ی گیسوی تو نازم که بناز  
دل سرگشته بهر تاب و شکن می شکند  
سخن از مشک ختا، با سر زلف تو خطاست  
سنبلت رونق بازار ختن می شکند  
دردیاری که سخندان و سخن ماند غریب  
نی عجب گردل دانا بوطن می شکند  
موج را در دل طوفان حوادث چه فتاد  
که سرو سینه بهر موج شکن می شکند  
چون صدف گر که تو خاموش نشینی مشفق  
گوهر نظم ببازار سخن می شکند



شعر «چراغ روشن» را دوست عزیزم  
شاعر هنرمند معاصر «گلبن» برای من  
سروده‌اند که جواب آن در شعر «دهلین  
درد» تقدیم ایشان میشود.

## چراغ روشن

توای بادیگران دمسازگشته  
بهرنا محرمی همرازگشته  
توای کام ازدل ناکام جسته  
قرار از جان بی آرام جسته  
توای نشناخته ازدوست دشمن  
حدیث راه پر خون بشنوازمن  
که بازیهای دورزندگانی  
بمن بخشیده پیری در جوانی  
منم شاگرد واستاد من ایام  
که از آموزش او یافتم کام



توهم ایدوست، ای آزاده، مشفق  
 زمن بشنو چویاران موافق  
 بکارخویشتن می باش آگاه  
 چومن بگریزاز این «یاران گمراه»  
 بدردخویش چون «گلبن» درآمیز  
 ازاین دون همتان بگریز، بگریز  
 که هر دم این خسان حیلہ پرداز  
 زنو سازند ساز دیگری ساز  
 که اینان چون زننگی کام خواهند  
 ترا چون خویشتن بدنام خواهند  
 بیا خوبادل خود کن که جز دل  
 کسی آسان نسازد از تو مشکل  
 هنرمندا، گرامی چون هنر باش  
 زهرچیزی بجز او بی خبر باش  
 هنر آئینه‌ی تابنده‌ی تست  
 چراغ روشن آئینه‌ی تست  
 بسیمای هنرمرد زمان باش  
 تو باخود باش، نه بادیگران باش  
 وجود خویش در نقش هنر بین  
 زمان راهر زمان رنگی دگر بین  
 نگویم با همه نامهربان باش  
 تو با نامهربانان سرگران باش  
 برایت گوهری تابنده سفتم  
 سخنها از دل شوریده گفتم  
 تو و اندیشه و طبع سخنگو  
 تو و راهی که خواهی رفت از او



## دهلیز درد

کجا بادوستان حيله پرداز  
در این عالم گذارم درمیان راز  
شکفته گرشوم چون گل بهرباغ  
نهندم برجگر از کینه بس داغ  
مرا چون غنچه خونین دل از آنست  
که در هر پرده اش رازی نهان است  
جهانی راز در اندیشه ام هست  
که هر دم نقش از کلاک هنر بست  
بهر نامحرمی دمساز گشتن  
نه تو ایدوست بتوانی و نه من  
بداندیشان حدیث از راز کردند  
ترا ساز سخن زان ساز کردند  
مرادر هر سخن رازی هویداست  
که گویای جهان آرزوهاست



نشیب این جهان را تافرازی است  
 برو اندیشه‌ام چون شاهبازی است  
 جهان زندگی دهلیز درداست  
 که با آزاد مردان در نبرد است  
 چونی دارم حکایت بادل خویش  
 بدو گویم سخن ازمشکل خویش  
 مگر خود را کنم باری فراموش  
 کنون لب بسته‌ام چون مرغ خاموش  
 مرا دردی بود، دردی روانگاه  
 تویی از حال این سرگشته آگاه  
 اگر جز دل بدنیا همدمی نیست  
 بغیر از او مرا نامحرمی نیست  
 تو با نامحرمان همدم نگردی  
 چومن افسانه در عالم نگردی  
 گرت شاداست دل از زندگانی  
 کجا دردغم پنهان بدانی  
 «دل شاد از دل زارش خبرنی»  
 «سلامت را ز بیمارش خبرنی»  
 «نه تقصیرته، این رسم قدیمه»  
 «که آزاد از گرفتارش خبرنی» (۱)  
 نه، ای آگاه دل، یار خردمند  
 که جانم خورده بامهر تو پیوند  
 مرا گر بر کنی خود ریشه از بن  
 بر آید ناله از جانم که «گلبن»

۱- از باباطاهر



## در شاهوار

بهار آمد و همراه بس نگار آورد  
مرا نوید از آن یار گل‌عذار آورد  
حذر چه میکنی ای مدعی زم‌حفلا نس  
شراب شادی، اکنون که نو بهار آورد  
بجان دوست که بادشمنان نخواهم گفت  
فراق یار چه براین دل نزار آورد  
یکی بساحت بستان نگر که نکهت گل  
قرار و شوق بدل‌های بیقرار آورد  
باستان تو سرمی‌نهم زروی نیاز  
که گل نشانه زرویت باشکار آورد  
عنان‌گریه رها میشود ز دیده و دل  
اگر اسیر تو حرفی باختصار آورد  
از آن مراست معطر مشام جان، که بهار  
شمیم مهر تو از طرف جویبار آورد  
من از تطاول زلف تو ناله سر نکنم  
اگر چه بهر دلم رنج بیشمار آورد  
رهم بپرده جان زد که گفت: باد بهار  
نوای مهر تو در بوستان هزار آورد  
یگانه، ای گل امید، بین که مشفق باز  
یکی به تهنیت این در شاهوار آورد



## ننگ دو رویی

آنکه رادل خرم وشاد از گل باغ وفاست  
نوش پندارد بجان خویش نیش خار را  
آنکه در این پرده مردم میزند نقش فریب  
می خرد در کار هر نیرنگ ننگ و عار را  
آنکه در هر حال مست از باده‌ی نامردمی است  
می زند هر لحظه راه مردم هشیار را  
آنکه را گفتار زیبا باشد و کردار زشت  
کی بشوید از غبار آئینه‌ی پندار را  
کشته‌ی داغ محبت را چه باک از تهمت است  
مرد حق اندک شمارد محنت بسیار را  
نیست باننگ دو روئی‌ها مرا آلوده نام  
زانکه ما کردیم یکسان گفته و کردار را  
دشمن ناپاک دور از آستان دوستی است  
پرورش در آستین دادن شاید مار را  
راه صائب شیوه‌ی نامردمی با خلق نیست  
دشمن اومی کند آشفته این بازار را  
« بر تواضع های دشمن تکیه کردن ابله‌ی است »  
« پای بوس سیل از پا افکند دیوار را » (۱)

۱- از صائب تبریزی



## نقاش چیره دست

در يك غروب گنگ  
نقاش چیره دست  
در كارگاه خویش  
بی خویشتن نشست  
افسرده از فریب  
دلخسته از شکست  
در جام جان زدرد  
سرب مذا ب ریخت





بس رنجه‌ها کشید  
در سالهای سال  
بس نقش آفرید  
در پرده‌ی خیال  
سرشار از امید  
سرمست شور و حال  
در این کویر درد  
نقش سراب ریخت

در چارچوب رنگ  
تصویرها به بند  
چون بندیان رنج  
آزرده و نژند  
بر روی او زدند  
هر لحظه زهر خند  
او در جهان رنگ  
از خود خبر نداشت

در تیره شامگاه  
خود را دگر ندید  
از خویشتن گریخت  
هر جا که سر کشید  
از نقشهای مات  
فریادها شنید  
افسون رنگها  
رنگی دگر نداشت



تا رشته‌های مهر  
از رنگها گسست  
هم پرده‌ها درید  
هم قابها شکست  
در پرده‌ی هوس  
نقشی دگر نبست  
با یاد روی دوست  
از آسمان گذشت

ای کاش زندگی  
زندان ما نبود  
این کولی غریب  
نا آشنا نبود  
افسانه‌ی حیات  
اندوه‌زا نبود  
کز او بسا که رنج  
بر خاکیان گذشت

تا رشته‌های مهر  
از رنگها گسست  
غیر از حبیب خویش  
دل بر کسی نبست  
در این سرای پست  
در این جهان هست  
آسوده دل نشست  
نقاش چیره دست



## شیرازی گل

به خارستان هستی لاله زاری میشود پیدا  
خزان زندگی را گر بهاری میشود پیدا  
برآ، چون آفتاب ای لاله رو، امشب که دور از تو  
زخون هر دم بدامن لاله زاری میشود پیدا  
چو گردانگیختی ای شهسوار از هستیم، شاید  
اگر بردامن پاکت غباری میشود پیدا  
مزن شیرازی گل برهم ای باد سحرگاهی  
که در هر پرده قلب داغداری میشود پیدا  
باشك شوق کردم آبیاری باغ هستی را  
که برگلهای امیدم هزاری میشود پیدا  
گلی ناچیده دست آرزوی من درین گلشن  
بپای دل زهرسو، زخم خاری میشود پیدا  
پذیرد هر زمان آئینه نقشی، لیک در خاطر  
ز مهر دوست نقش پایداری میشود پیدا  
متاب از موج خیز زندگی رو، کاندین دریا  
زدست و پازدن آخر کناری میشود پیدا  
در این میخانه‌ی گیتی بآب می، توان شستن  
چو بر آئینه‌ی خاطر غباری میشود پیدا  
بجور دوست پابیرون منه از کوی او مشقق  
مگر زین جایگه خوشتر دیاری میشود پیدا



برای محمد شهرباری «مهر» دوست هنرمندم  
که دلش دو آتش محبت میسوزد .

## دیار فرشتگان

دیشب که ماه دردل امواج سیمگون  
گم کرده بود راه دیار فرشتگان  
چون قوی جان سپرده بطوفان حادثات  
تن میکشید خسته بگرداب کهکشان  
در گاهواره کودک هستی بخواب بود  
شب در سکوت منتظر آفتاب بود

●



من بودم و تو بودی و تنهایی و سکوت  
سر دره‌وای دوست بصحرا گذاشتیم  
جز ما کسی حکایت ما را نمی‌شنید  
بر لب هزار قصه‌ی ناگفته داشتیم  
دنیای هست و نیست بمستی فروختیم  
پای چراغ لاله نشستیم و سوختیم

آنجا ، بروی سبزه ، در ایوان ماهتاب  
تنها نوای « مهر » تو با یاد « ماه » بود  
تا بنگرد به محفل ما خوبتر سپهر  
سر تا بپا ز اختر روشن نگاه بود  
فریاد بود آنچه تو بودی و مرغ جان  
پرواز کرده بود ازین تیره خاکدان

« مهر » منا ، ندیده کسی ماه طلعتان  
بر عهدهای بسته زمانی وفا کنند .  
« دردت نهفته به ز طبیبان مدعی »  
« باشد که از خزانه‌ی غیبش دوا کنند » « ۱ »  
« پیچیده تر ز طره‌ی او ، دود آه تست »  
« برگشته تر از آن مژه ، بخت سیاه تست » « ۲ »

۱ - از حافظ  
۲ - از کلیم کاشانی



گفتی : مخوان بگوش من افسانه‌ی حیات  
گفتی : مگوحدیث دل انگیز زندگی  
« مهریم » و غیر « ماه » بهاری ندیده‌ایم  
برچهره‌ی فسرده‌ی پائیز زندگی  
من در دیار مهر و محبت فسانه‌ام  
بر جان خویش تیر بلا را نشانه‌ام

درچشم آسمانی او موج میزنند  
دریای بیکرانه‌ی امیدهای من  
او از جهان گذشته و من غیر او ز عمر  
من از برای اویم و او از برای من  
در دام زلف دوست دل ما شکسته است  
پای امید و دست تمنا شکسته است

هرشب که سر بدامن اندیشه می‌نهم  
با روزگار رفته‌ی خود راز میکنم  
در پیش دیده دفتر ایام عمر خویش  
چون عقده‌های بسته ز هم باز میکنم  
تن میدهم بسیل فنا در جهان اشک  
شاید دلیل راه شود کاروان اشک



# آثار یکه از این گوینده چاپ شده است

شبا هنگ

خاطرات

اشکها

K UNIVER LIB.	
K. DIVI	
Acc No	713.22
Date	13. 11. 69

2/10/2020



Call No. ....

Date .....

Acc. No. ....

**J. & K. UNIVERSITY LIBRARY**

This book should be returned on or before the last date stamped above. An over-due charge of .06 P. will be levied for each day, if the book is kept beyond that day.



Title The heritage of America  
 Author Commager & Nevins  
 Accession No. 4356  
 Call No. 901-973 C 735 H

BORROWER'S NO.	ISSUE DATE	BORROWER'S NO.	ISSUE DATE
13,18			
14,17	1949	308	
	72988	268	
<hr/>			
	2296		
6,12	2297		
<hr/>			
		14,21	314



Call No. ....

Date .....

Acc. No. ....

**J. & K. UNIVERSITY LIBRARY**

This book should be returned on or before the last date stamped above. An over-due charge of .06 P. will be levied for each day, if the book is kept beyond that day.



Title The heritage of America  
Author Connager & Nevins  
Accession No. 4356  
Call No. 901-973 C 735 H

BORROWER'S NO.	ISSUE DATE	BORROWER'S NO.	ISSUE DATE
13, 18			
14, 17	1949 -	308	
	72988 -	268	
<hr/>			
	2296		
6, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100	2297		
<hr/>			
		14, 12, 314	